

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص . ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاش

MADHAT AKKACHE

العدد الرابع

آب (أغسطس) ١٩٥٨

السنة الاولى

سرا العراق

حقق كلمة واحد من اعظم فلاسفة الثورة في الدنيا : تأتي على شعب عشرون سنة من ركود فكأنها مستنقع ، ثم تأتي ايام ثلاثة فتتجسر كل عاصفه الثورة في عشرين عاماً .

ثمة درس آخر يجب ان نستخرجه من ثورة العراق غير الثقة بشعبنا وقومنا ثقة لا تعرف الحدود . هذا الدرس نقدمه لاعدائنا عسى ان يشوبوا فيتوبوا . فاذا كان جيش العراق بالذات ، رغم ما فعلوه به ، قد طوى نفسه على سره عشرين عاماً حتى خدعهم عن امره ، وأنه ما تربص كل هذا الوقت الا لسبب مادي يدخل في باب العجب وهو ان جنوده لم يكونوا يملكون أية ذخيرة لبنادقهم ومصفحاتهم ومدافعهم لانها كانت في مستودعات مغلقة بعيدة .. اذا كان جيش العراق رغم هذا قد قدر وثار على هيكل المستعمرين وقتل سنده وصفى نطاقه في ساعات ، فانه لم يبق أمام المستعمرين أمل في ان يجدوا قوة تحميهم ولا سنداً يؤيد مقامهم في أرض شعب ينبت الاحرار . فليفهم المستعمرون أن قواهم وقوى الخونة الصغار ليست مانعهم من مد القومية العربية الذي بدأ يعلو في زحفه المقدس ان اعداء الانسانية في جنونهم من الحدث العراقي العظيم عادوا الى احتلال لبنان والاردن ، والعالم ساعة كتابة هذه السطور يقف واجفاً من احتمال حرب عالمية مبيدة مهلكة . ولكن أية احتمالات أو اخطار لن تدفع القومية العربية في طريق التراجع والهزيمة . لقد عشنا نكابد الألم دهرأ طويلاً حتى رأينا نصرنا ، فالآن لا رجعة ولا ارتداد . والقومية العربية ستبقى حقيقة مظفرة ، حقيقة انسانية وحضارية غنية بمصرها وشامها وعراقها ويمناها اليوم ، وبالبقية الآتية الى نصرنا من كل أرض اضاءها مجد العروبة !!

نجاه فصاح

اعترف أنني ، من فرط حبي للعراق وأهله وما انتظره منهم ، ظلمتهم ذات يوم . كنا يومها نخوض في مصر وسورية معركة مصير الامة العربية ونلقي في ساحتها كل شيء ، وكان الاردن لم يشهد انقلاب ملكه على السياسة العربية الحرة ، والسعودية تظهر انها للعروبة سند كبير ، فاذا التفتنا على العراق أطل علينا وجهه الرسمي بغيضاً متأمرأ واطل وجهه الشعبي ساكناً متألماً . وذهب بي الظن الى ان العراق ، على عروبتة الأصلية ، لن يثور لانه لا يقدر . فالجيش استولى عليه عبدالاله ونوري السعيد فقتلوا قاداته الاحرار ، والشعب اضطهد بوحشية حتى اصبحت قواه الخيرة في السجون والمنافي ، ولم تبق في أرض الرافدين قوة يعتد بها لخوض تلك المعركة . وقد تسجل ظني هذا في مقال نشر في صحيفة يومية وكان مزيجاً من عتب ويأس واستنهاز همة ، ووجدت بين الناس من أيدوني ومن عتبوا . وكان بين العاتبين ابن الشهيد صلاح الدين الصباغ الضابط العراقي الذي شقعه عبد الاله على وزارة الدفاع ثم مر بجيشه فأطلق عليها الرصاص ، كما كان بينهم آخرون من العراقيين الذين يعرفون من امر اخواننا هناك ما لا نعلم .

ينبغي ان استغفر العراق اليوم على انني من حبي له وكثرة ما انتظره من شعبه قد استبطانته الى حد قارب اليأس منه . بل العروبة أولى ان استغفرها على ما بدر من ظن في طائفة كريمة حرة من ابنائنا ، أي في الاصالة العربية . ان الذي فعله المستعمرون بنا من فرقة بين ابناء القوم الواحد ، وسوء ظن بعضهم ببعض ، وما اجتهدوا حتى يقنعونا بأنه الامر الواقع واننا فرديون أنانيون لا تقوم لنا قائمة ولا تعصف ريح ، كل ذلك لا يشفع لي ولا لغيري في اننا قد افقدنا الثقة بالروح العراقية أو ذهبنا الى انها نامت عن ثعالب الاستعمار . وانني لاحمد الله على ان ظني وظن المستبطين خاب ، وان العراق

هل خطر في ذهنك أيها
القارئ الكريم ان تتبين
الفوارق بين انطباعات الحس
العادية ، وما تتصف به من
انطلاق وتمعقيد وتنوع ، وبين
الصور الفنية وما تمتاز به من

الفن بين الساكن والحركة

بقلم
صلاح المحمري

سهل انتقاسها في الخيلة في لحظة
سريعة. ولا ريب أن العين تصرف
زمناً كافياً في تجوالها بين شتى
الطيوف والألوان التي تتألف
منها اللوحة قبل أن يصبح
موضوعها أو الحادث المراد

تخصيص وتحديد وقد امتزجت فيها انطباعات الحس بشخصية
الفنان فعدت تألقاً جديداً محدوداً ، وتركيباً أصيلاً واضح
لمعالم تنطوي فيه عبقرية الفنان وأشواقه وطموحاته ، وتلم به
البصيرة والخيلة في لحظة أو لحظات عابرة ؟ ..

قد يخيل للناظر المشرف من قمة عالية على هضاب بعيدة
وسهول قصية لأول وهلة ، أنه عثر على صورة محدودة معينة
في عالم الحس لا تقبل التوسع والنمو ، ولكنه كلما أمعن في
الاقتراب منها ازدادت معالمها اضطراباً ، وتمددت خطوطها
وتنوعت ملامحها في ناظره ، فذهب هذا التنوع وهذه التفاصيل
المعقدة التي لا تنتهي ببساطة الصورة الاولى وجعلتها بدلاً
لا تطيب على التحيز في اطار معين ثابت . ولا نعي بهذا انكار
التحديد والتخصيص على اطلاقها في صور الاختبار الحسية
العادية . ولكن هذا التحديد هو قاعدة في صور الجمال الفني
وشذوذ في انطباعات الحس العادية . وسنعمد في بحثنا هذا الى
وصف أنواع التحديد ودرجاته في مختلف الفنون :

في التصوير

إذا استطاع الفنان أن ينتزع من مزيج الحوادث والاشياء
المتغيرة المتلاصقة في تيار الزمن حادثاً معيناً أو غرضاً محدوداً
ينفذ الى كنهه ليضعه في قالب ثابت ، فهو اذا ذاك في حدود
المبدأ الذي يركز اليه (فن التصوير) . فاللوحة ، اذن ،
تصور ثابت « Static » لحادث معين مستقل عن غيره من
الحوادث المقترنة به . وعندي ان اطار اللوحة الفنية لم يوجد
اعتباطاً ، بل هو حاجز ملائم يحول دون اتصال ذلك الحادث
المعين بما يكتنفه من عالم مستمر في تغيره واندفاعه ، ومتى
تحيزت اللوحة في اطارها المحدود وأركزت الى الجدار المعدلها
لبثت هنالك ثابتة لا تعبأ بالزمن الدائر، وتبدت خطوطها الزائرين
الذين يفدون لاستجلاء اسرارها في مختلف العصور ، من
الزوايا والمسافات التي لم تتناولها يد الدهر بالتبديل . ولكن
استقرار اللوحة ليس بالصفة الفذة التي يمتاز بها التصوير الثابت
فان حجم الصورة يفوق في أهمية استقرارها ، فمتى كانت صغيرة

تصوره مألوفاً ومحدوداً في مجموعته وتفاصيله . ولكن العين في انتقالها
بين تلك الطيوف والألوان لا يدرك كنهها تظل متأثرة بالانطباع
السريع الاول الذي يضم شتات التفاصيل في وحدة منسجمة
وهذه الوحدة التي نشأت عن الانطباع الاول تحول دون التغير
كما أن اختزال المصور الفنان لموضوعه يمنع الرائي من التطوح
في تيه التفسير والتعليل . والاختزال هو القاعدة التي يركز
اليها فن التصوير . وهو دليل ناصع على بعده عن تقليد الطبيعة
وما يقتضيه من نقل ماتحويه من غنى في التفاصيل ، ولا سبيل
الى مقارنة لوحة تمثل غرفة أنيقة تمثيلاً دقيقاً بأثاثها وزينتها بأية
غرفة حقيقية في تفاصيلها التي لا تنتهي منها تكن حقيقة في
محتوياتها ورياسها .

فن الادب

من الاخطاء الشائعة التي تحول دون ادراك الروابط بين
مختلف الفنون تشبيه الصورة الساكنة التي تتمثل في لوحة ما
بالصورة اللفظية التي يطالعنا بها فن الادب في مختلف فروعها
ومعنى هذا ان التأثير الذي تحدثه الصور اللفظية الادبية يمكن
أدائه بالخطوط والألوان ولو الامر كذلك لكان أحد الفنانين
تكراراً مملأ وفيضا لاغناء فيه . لاجرم أن للوصف سمة فارقة
وقوة مستقلة تجعله مختلفاً عن الرسم ، لانه يعمل على توليد
صورة مغايرة في نوعها للصورة الثابتة الساكنة « Static »
يمكننا أن ندعوها بالصور، المتحركة المولدة « Dinamic »
وكلمنا أمعنت العين في النظر الى اللوحة الماثلة تبدت لها
حيويتها الخاصة ظاهرة محدودة في نطاق مرسوم . أما المحاولة
التي يلجأ اليها الناقد لاجراج صورة خاطفة من ثنايا الكلام
المتحرك ، وفصلها عن جريانه فهي محاولة عقيمة تذوب فيها
الصورة المنفصلة في ضوء الفكر الفاحص ، كما تتلاشى طيوف
الحلم في يقظة الوسنان .

ونحن لاندعو الصور اللفظية في وصف فن بالصور المتحركة
المولدة لانها تتلاشى بانفصالها عن مجرى الكلام فحسب ، بل لانها
في حقيقة الامر والواقع جزء صغير من سلسلة الصور المتلاصقة

تستمر فيه عناصر الصور السابقة وتكمن فيه خطوط الصور اللاحقة ، فقوته آتية من هذا الاتصال الموار ، وآية ذلك ، تلك الهزة الفنية التي تحدثها الصورة المانعة وهي متحركة متصلة بجزى الصور المتعاقبة في القصيدة ، والتأثير الضئيل الذي تولده فنيا وهي منفصلة عن تيارها ، ويبدو هذا على أنه في الشعر الغربي الذي تتجلى فيه وحدة المعاني والخيال في مجموع القصيدة ، ولكنه يتمثل أيضاً - على قياس طبعه - في اجزاء البيت الواحد ، فهو اذن ظاهرة عامة في الشعر وفنون القول ، يتفاوت بين الضعف والقوة باختلاف طرائق النظم في الامم المختلفة واليك مثلاً ، ماقاله ابن الرومي :

ان انس لا انس خبازاً مررت به

يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

الا بمقدار ماتنداح دائرة

في لجة الماء يلقي فيه بالحجر

فأنت هنا أمام سلسلة من الصور الشعرية او صورة واحدة متحركة مترابطة الحلقات ، متداخلة الاجزاء . فاذا ما حاولت ان تفصل حلقة من هذه السلسلة جاءت صورة باهتة لا يبين القصد منها ، فحدود الصورة المتخيلة يتمثل في هذه المنظومة المتحركة من الاجزاء المتناسقة بكاملها . ولو اقتصرنا على صورة الرقاقة المدحوة وفصلتها عن اللوحة العابرة التي تتحول في يد الحجاز الصانع الى صور متعاقبة مترابطة ، بل اذا فصمت هذه الاجزاء المتحركة المتناسقة عن صورة الدائرة المنداحة المتحركة التي يحدثها الحجر في الماء ، كانت صورتك الجزئية المنفصلة نائية لا ترمز الى شيء ولا ترمي الى غاية .

فن الموسيقى

ويتجلى التحديد في الموسيقى كما يتجلى في الفنون الاخرى ويتمثل أيضاً في الروابط المحكمة بين عناصر القطعة الموسيقية الواحدة ، وقلم يتأثر اللحن في جوهره ووحدة معانيه بانتقاله من طبقة الى اخرى ، اذ المعول في القطعة الموسيقية على اتساق الصور الموسيقية وتسلسلها الموزون لاداء ما يفيض به الالهام الفني ، أكثر من انخفاض الطبقة وارتفاعها ، ولو حاولت ان تعزل نغمة من هذه المنظومة المتسقة لبدت لك جافة خالية من الروعة بالرغم من أنها محدودة في طبقتها ونوعها وقوتها . ولذا فلاهتزازات الحسية المتوالية المؤثرة في السمع عامل ضروري

في تحديد ما ترمز اليه القطعة الموسيقية وهي نتيجة هذا التيار المتحرك المولد . وتشغل الموسيقى في درجة التحديد ونوعه مركزاً متوسطاً بين طرفي التصوير الساكن الثابت والادب الوصفي المتحرك . فالتحديد في اللوحة - كما ذكرنا - هو وليد نموذج معين في الاحساسات البصرية أما في الموسيقى فهو وليد الاحساسات السمعية وهذه قد تحدث في الاسماع بعدها المتواصل تأثيراً مضطرباً يناهز ما نحن في صدد من تخصيص وتحديد اذا لم تستند الى تيار منظم متحرك يشمل القطعة المولدة بكاملها . وفي فن الادب يكاد التأثير الحسي ان ينعدم فيغدو الوصف تياراً متحركاً صرفاً فالتأثير الحسي متفوق في اللوحة الفنية ، متوسط في الصور الموسيقية ويكاد أن يكون متلاشياً في نماذج الادب الوصفي وفنون القول .

الادب والموسيقى

ولرب قائل يقول اذا لم تكن الاحاسيس خيوطاً يغزل الادب منها نسيجه ، فما هو سبيله الى التخصيص والتحديد وماهي طبيعة المادة المموسة التي يتجسد في قالبها؟ وهو سؤال جدير بالامعان والروية ، قد تلقى المقارنة بين الادب الوصف والموسيقى نوراً يساعد على ادراك كنه هذا التحديد وان احتفاظ اللحن الموسيقي بجوهره في انتقاله من طبقة الى اخرى لهو برهان ساطع على ان الاحاسيس السمعية ليست كافية في ذاتها للدلالة على المعاني المنطوية في ذلك اللحن فاذا كانت (١) الانغام (٢) والروابط الوثيقة بينها (٣) والمشاعر أو الانفعالات (ennuotions) هي العناصر التي تتألف منها تلك المعزوفة فيغلب ان تكون المشاعر آنثد قالباً متحركاً مولداً للقطعة الموسيقية تتجسده في روح المؤلف ويؤيد استنتاجنا هذا ، ما يجدنا به علم النفس الحديث عن الصلة الوثيقة بين الشعور والعمل او توقع حدوث العمل . ولا ريب ان البون شائع بين التأثيرات المختلفة التي تحدثها الانغام المتحركة المولدة بطبيعتها والتأثيرات الحيوية والاجتماعية العادية . فاذا كانت تشابه ضئيل بين تأثير الفن والمشاعر الحيوية العادية فمن الغلو في الرأي ان نحسب الانفعالات التي تحدثها الموسيقى في النفس مماثلة كل المماثلة للانفعالات والمشاعر العملية البادية في افعالنا الحيوية من حزن وسرور وحب وكراهية الخ ... كما وقر في اذهان كثير من فلاسفة الجمال . فالحن المنبعث من قطعة موسيقية معينة مبين في جوهره للحزن العادي الناشئ من آلام الحياة اليومية . فكل شعور واقعي عملي هو - كما يرى الفيلسوف الاميريكي (ديوي Dewey) - حافز صرف

يستخلصه من ثنايا عقله الباطن لينقشه في لوحة واضحة بسائر تفاصيلها . فالتحديد او التخصيص في صور ذهنية كهذه يتمثل في وحدة الشعور فقط . واقصى ما يحتاج اليه المرء لمعرفة الوجوه الماثلة لعينية شعور حدس يطابق الصورة الذهنية القائمة في تخيلته فالمشاعر اذن تكفي في حالة كهذه لمعرفة مايقابلها من الاشياء المرئية وآية ذلك ان وجوه الاصدقاء التي تبدلت خطوطها

والجسوم التي تقوس عددها بعد غياب طويل لاتمنعنا في الغالب من رؤية الشباب الغض الخفتى وراء اهاياها الظاهر كما انطبع في عقلنا الباطن منذ عهد التعارف الأول . فتباين صورتين لم يمنعنا من معرفة مستجدة . لأن الشعور والشعور وحده مستقلا عن انطباعات الحس - الى حد بعيد - هو العامل الاصيل في الاستدكار . ولا اخال الصور الادبية الفنية التي تستثير النفوس وتفتح آفاقاً فسيحة من الجمال سوى قوالب من هذا الشعور قد تختلف في درجتها ولكنها لا تختلف في نوعها وجوهرها . خاتمة :- الجمال في شتى صوره الساحره قيمة علوية يكتشفها الفنان الرهيف في رحب الطبيعة المديد وفي مجاهل النفس الخفية فيمزجها بطوايا دخيلته ويصوغها قوالب متسقة فائقة وعوالم رفيعة تحفل بالتماذج الفذة والمثل السامية فتحفز البشرية الى الوثوب من هوة الحيوانية السحيقة الى آفاق الانسانية العليا . واحسب

اننا في الشرق العربي في حاجة ماسة الى جرعات روية من منهل الجمال الصافي تفهمنا معنى الحرية الفنية ، وهي أس الحريات واسماها ليستقيم عود نهضتنا الفكرية الفنية الجديدة . فالجذوة التي حملها (بروميشيوس) الجبار من اقاصي السماء لاتزال متأججة توحى للعالم بأسمى آيات الفكر واروع صور الفن .

صلاح الدين المحاري

يوم دمشق

شعر

نديم محمد

الفل والقرنفل والسوسن المدلل
وباقة من جنة اللحن ، ذراها . . . بلبل
ونسيم - قطف من الفجر - وافق محمل
والجسر ، غار ولآل ، .. مغرق مكلل
والعشب في دروبنا . . . بمسكنا مبلل
زينتنا في عيدنا . . . وهكذا التجلل
يا فرحة الامة بالنصر ، جناه بطل
يا فرحة زها بها السهل ، وتاه الجبل
رقرقا الجدول ، وانهر عليها السنبيل
دمشق يا عروس ، هذا يومك المفضل
تنفضت فيه زغاريد ، ورقت قبل
تلفت الامس له وأومأ المستقبل
وصفق الشجور سكران ، وجن الحجل
ورجع السفح ، فسالت بالرؤس القلقل
ورفق المساء ، حتى قيل : لا ينسدل
وذهل الشلال ، حتى ظن لا ينهمل
فجرري زهوك ، فالبرد بهيج خذل

نديم محمد

ما انكبت في صميم النفس بسلسلة معقدة في الاعمال لا تحصر اشكالها مما يجعلها نتيجة لانطباعات الحس العادية . اما الشعور في الموسيقى فهو حافظ للاحتفاظ بالاحاسيس التي يتلقفها السمع في سلسلة متعاقبة محدودة وكتبها في صميم العقل الباطن وهذا الفارق العظيم الذي نلمسه في أثر الشعور بين الناحيتين يجعل مقارنة

الموسيقى بالادب الواصف على أعظم جانب من الخطورة لأن التخصيص او التحديد ، وهو السمة الفارقة لصور الفن - كما قررنا في مستهل البحث - يرتكز الى وحدة المعنى والشعور ، وهو لذلك مستحيل يمتنع على المشاعر والانفعالات الواقعية العادية المتنوعة .

تجارب الحياة :- لننتقل من

الموسيقى الى حقل الاختبار الفسيح في حياتنا العامة فقد نعثر على مثل اوضح يساءدنا على تفهم طبيعة المادة التي تتجسد في قالبها الصور الادبية :-

لقد ذكرنا فيما سبق من القول أن التحديد قاعدة في صور الجمال وشذوذ في انطباعات الحس العادية التي نحياها . ومن الامثلة القليلة التي نسردها من تلك الشذوذ صور الاشخاص التي تطبعها الذاكرة في ثنايا العقل الباطن فتسكننا من معرفة صديق عزيز ونسيب قريب . فهذه الصورة يجب ان تصل الى درجة

كافية من التحديد فتكشف لنا الوعي المحتال مهما يكن بارعاً في التضليل وحاذقاً في وسائل التخفي او تمكننا من تسقيق الوجوه الكثيرة التي تقع عليها نواظرنا في غياب الشخص الاصيل حسب درجتها من الشبه بذلك الشخص على ان هذا المقياس الذهني لا يطيب على التحيز في صورة واضحة الخطوط والألوان بالمعنى الدقيق لأن المصور مهما يكن حاذقاً لا يستطيع ان

كثيراً ما تطرح علي أسئلة متنوعة في موضوع الحياة الادبية ، ومصيرها في قيمة الانتاج الادبي ، ونشاط جماعات الادب .. واثار كبار الادباء والكتاب . واقف احياناً امام هذه الاسئلة المباغتة ، وكانها ما طرحت الا لتعترض طريقي ، وتصرفني عن عملي ..!؟

هذا هو الجواب !

بقل

فؤاد الشاب

والدارسين . ومهما يكن من امر العوامل العامة ففي رأيي ان العوامل الخاصة التي تحيط بواقع الركود في الاقليم السوري ، انما مبعثها هذا القلق العام الذي يعيشه العربي السوري في اقليمه المحاط باخطار مافئت تهدد سلامته وأمنه ، وتجسد هذه

الاخطار تجسداً مهولاً في نفس عربية حساسة متحفزة كالنفس السورية . وتحت مطرقة الزمان العنيفة ، غالباً ماتنمو الاكف العريضة ، والسواعد المشدودة ، حتى لتغدو انامل النسيج الرقيق ، من علامات المرض او من مخلفات المستشفى ، بل اذهب الى ابعد من ذلك فاقور وانا اتلمس بكل صدق مشاعري ، ومشاعر وسطي الذي اعيش فيه وارجو الا اكون مغالياً بأن الانشاد النوسيسي امام المحرقة ، نزعاً نيرونية لا يسيغها الذوق العام وان نظرف لها بعض المصابين بالسينيزم ، والا كسانتيزم او من يزعمون لانفسهم لقب (النخبة) من المجتمع الراقي . وهؤلاء قد وجدوا فعلاً في بلد عربي شقيق ، يعتقد بعض المشرفين على شئونه ومصايره انه ليس بحاجة الى اسباب الدفاع عن كيانه ضد الخطر الخارجي ، لان العربي فيه بنجوة من اي عدوان حتى من عدوان اسرائيلي ، فلا قلق اذن ولا اضطراب ، بل هدوء وطمأنينة ، في ظل عزلة عنيدة ، مبادئ الانعزال المطلق عن تيارات العاصفة التي تهب العالم العربي مشرقاً ومغرباً ، وبدهي انها عزلة كاذبة ، يحيطها آلهتها بأسوار موهومة مصطنعة .

كيف بدأ عصر القلق الذي نعيش احداثه اليوم؟! في جوابي على هذا السؤال ، لا اعطي نفسي صفة المؤرخ ، بل هي حكاية حال أروياها كما عشتها شخصياً ، ولست اريد احداً ان يأخذ برأيي ، وحجتي ، فقد تصور الحكاية واقع هذا الجيل ، والعصر الذي نحياه ، وقد تكون مجرد تجربة شخصية لا تتعدى حدود ذاتي وشعوري .

في عام ١٩٤٨ كنت منصرفاً بلذة غامرة ، الى كتابة قصة طويلة ، موضوعها حياة موظف عادي في جهاز الدولة ، وأطارها العام هذا الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه افراد صغار ، تدفعهم حساسية مفرطة في جو خائق الى تحدي كل تقاليد الحياة العادية السقيمة ، والوسط الجائر ، وعمل الوظيفة وكان العمل الفني الذي اكاد انصرف اليه ، يزقني بمتعة روحية

أقول عملي . واضع خطأ تحت الكلمة عمل .. لانني اشعر حقاً امام السؤال الادبي ، بأنني خارج الحومة ، او بأنني لست بذئ اختصاص ، وقد يكون لي نشاط ما فكري وعملي في المؤتمرات الادبية التي تنادى اليها الادباء في بيت مري لبنات وفي بلودان سورية ، ثم القاهرة اخيراً .. خلال السنوات الاربع الاخيرة ، ولكنني خلال هذه السنوات نفسها ، ومن قبلها سنوات اربع ايضاً او اكثر ، لم تعرف لي المطبعة اثراً جديداً ، لم يكن لدي فسحة من الوقت لاتابع اطلاعي على سير الحياة الادبية وتقصي أخبارها واثارها . ورغم ذلك كله ، وامام الحاح السؤال ، اجد نفسي امام دعوة جميلة ، وائمة فيها اغراء وسحر ولن يكون يسيراً على امثالي من اصحاب العشق القديم ان يشيحوا عنها ، ويمسكوا بقلوبهم فلا تتفتح لها ، وتشرق لغزاتها .

ها انا ازيح عن مكتبي ركाम العمل ، واهش . المعترض طريقي ، واشعر بحاجة الى الثروة مع صديق قديم او التأمل في زهرة او فكرة والتسكع دائماً بكسل وتواخ على جانبي الطريق ، كأن القدر قد اخلى من حولي لاغية الدهر ، واطلق قدمي في حقيقة التأملات ، والنجوى ، بعيداً عن الدار التي تحترق ، والاهل الذين ينامون في العراء ..

اسائل نفسي ، كما يسألني سواي : لماذا ركذ النشاط الادبي الذي لمعت طلائعه البكر منذ بضع وعشرين عاماً في الجزء السوري ؟ ولماذا تخلف فريق كبير من اصحاب النشأة الادبية عن متابعة رسالتهم وهوايتهم ، وما خلقوا له كأصحاب فكر وفن؟! لماذا سكت هدير الحديد في المطبعة .. وكيف تجمدت الحروف على بعضها بعضاً في صفوفها ، فغدت بين فكين جامدين كأسنان الموتى؟!!

قد يكون ركود الانتاج الادبي وصفاً لواقع عربي عام ، بل قد يكون انسانياً عالمياً شاملاً ، كما يرى بعض النقدة

ويحونها الكلام والبكاء ، وكانت تنظر الى الجمهور في الشارع وتلوح بيديها طالبة النجدة .

.. كانت الاوراق لاتزال بيدي .. فرميتها والحقد يغلي في عروقي ، وهرعت بثياب النوم الى الشارع نحو المنزل ، وانا اردد في نفسي يجب ان افعل شيئاً .. !!
تلك الكلمات القليلة التي رددتها وأنا ادرك منزل الفاجعة لاهثاً :

يجب ان افعل شيئاً .. ظلت مع صورة الفتاة الضحية تتردد في خاطري ووجداني زمناً طويلاً . يجب ان افعل شيئاً .. !!
وانقلب لي وجه الحياة فصرت ارى كل شيء واجباً ، وعملاً .. لا لذة ، وتأملاً .. !

وعندما عدت الى اوراقى بعد شهر ، وفاجعة العائلة من دمشق قد انقلبت الى فاجعة امة عربية كاملة . كانت هناك اوراق مفقودة .. حاولت ان اكتب الاوراق ثانية فلم افلح . ومضيت بعد شهر اخرى في كتابة القصة ، ولكنني كنت اكتب متسكماً متعثراً كمسن يمشي في رمال وطن ، ومازلت حتى الان اكتب في اوراق موظف .. طوال عشرة اعوام ! وعندما اخلو الى نفسي ، او يدق باب هذه النفس سؤال .. أتساءل بدوري ماذا جرى ؟ ! ان الذي جرى ، هو انني فقدت ذاك الجو الظليل الذي كان يطيب لي فيه الاعتكاف ، والتأمل ، فقدت تلك الطمأنينة النفسية التي تلامس جيني بكفها الباردة ، وتغمض جفني برفق لأنام على احلامي . لقد جف الينبوع ونزحت عنه الطير وتهدم الكوخ الخاني ، وفرت منه الاجنحة البيض ذات المتعة التي كنت التقط عنقودها حبة حبة ، غدت يغص بها حلقي ، وبواثني من اجلها ضيروي كاللذة الحرام ، لماذا تعتكف ايها الانهزامي .. وما هذا الهراء بين يديك ؟ !

صحيح - اقول لنفسي ويقول لي الناس - ان الكاتب يجب ان يتفاعل مع الاحداث ، ويضع قلمه في موضوع زمانه . وصحيح ان الكاتب عندما يتفاعل ، وتمتليء نفسه ، ويأتيه وحيه ، انما هو بحاجة الى ان يخلو بنفسه وتأملاته ، والخلوة ليست واقعا مكانيا فحسب ، بل هي ايضاً شعور بالارتفاع قليلا فوق مجرى الاحداث ، وبعيداً عن لاغية الدهر ، ليخلو خلوة صحيحة بتلك الحيوانات التي حملها بقلمه نحو المرتفع حيث يستطيع ان يشاهد الناس مشاهدة اجمع ، ويحيط بهم احاطة اوسع . ويبدو لي ان الاحداث ، تمنع في مطاردة صاحب التأملات

لا يعرف طعمها الاكل من عانى تلك الفترات من الصعود ومحاولة الابداع وخلق شيء حي من صناعة الحروف . كانت الوظيفة بالنسبة لي ، عملاً تافهاً أؤديه بكل آلية ، واشهد انني ما كنت احس بخطورة المرحلة التي قر بها أمي وهي في بدء معركتها الضارية مع اسرائيل ، وكان عملي الادبي ، مهما يكن من أمر انعكاس الاحداث الاجتماعية عليه ، يصرفني عن مشاغل الحياة اليومية ، بما يخلق حولي من مرتفعات لا تبلغها ولا تنفذ منها دقائق الساعة ، وقعقة الاسنة .

وفي صباح يوم من صيف عام ١٩٤٨ استفتت مبكرا وبين يدي اوراقى التي اكتب فيها قصتي ، وكنت في الساعة السابعة مستغرقاً في تأملاتي ومتابعة اشخاص القصة ، عندما دوى في اجواء دمشق هدير الطائرات ، وضجت معها صفارات الانذار فابتسمت ابتسامة ساحرة ، كما كان يفعل الدمشقيون كل يوم منذ الخامس عشر من ايار عندما اعلنت الدول العربية عزمها على انقاذ فلسطين ، وقلت طائرات يهودية هزيلة ، ليس لديها من القنابل سوى زجاجات محرقة ترميها وهي تمر لتحاول ان تعكر بها صفاء هذا الجو ، وطمأنينة هؤلاء السكان ، ولكن ماهي الاثوان ، حتى اطبق الجوعلى الشارع بضغط رهيب ، وارتفعت من الارض أمام شرفتي عاصفة من دخان ، وكادت العمارات على جانبي الشارع العريض ، ينطح بعضها بعضها تحت هدير قصف مروع وحسبت في فترة عابرة ان بناء بيتي قد سقط على رأس سكانه . وعندما نهضت من جلستي لا استطلع الخبر ، كان زجاج النوافذ في البيت قد تحطم على رأس اولادي وهم نيام ، فاخذت اهدىء من روعهم ، ثم هرعت الى الشرفة لاشاهد خربا يثور منه الدخان تحت ضرب قبلة شديدة الانفجار اصاب منزل الجيران قبالي ، والناس المبكرون الى اعمالهم يتصايحون ويتراكضون ويشيرون الى اعلى المنزل في الدور الرابع من بيت الجيران .

كانت هناك امامي وجهاً لوجه ، وعلى مرمى بصري ، تماماً فاجعة عائلة صغيرة مؤلفة من ام وابنتها . لقد هبطت القنبلة الكبرى المصنوعة في عواصم الدول الكبرى ، على سطح البيت فخربته ، وسقط الجدار على الشارع كما ينحسر الستار عن المسرح .. وكان هناك على المسرح الحزين وراء الجدار الساقط سرير الابنة الفتاة وقد شطرتها القنبلة شطرين وهي لا تزال نائمة ، والام التي شبت من نومها على صوت الخراب والموت ، تدور حول السرير دورات مجنونة تلطم وجهها ،

ولكنك محاولة فاشلة في مجال الفن ، ونشأة فكرية هزيلة مبتسرة
لذلك عرجت ، وتهمت ، منذ ان وثبت اليك اول مشقة في طريق
الادب الطويل الشاق !!

ومن قال انني شخصية ادبية ، افسحت لها الاحداث مجالات
الاكتمال ?? ومن قال انني شيء في هذه الحياة سوى انني من

جيل المحاولات الفاشلة ؟!

انا من جيل لا يصلح ان يكون
جنديا حامل رشاش .. ولا
يصلح ان يضع نفسه في طريق
الادب الطويل الشاق ! انا من
جيل ، العواصف ، والزلازل
والانقراض ، اعيش حياة مكدودة
ملووعة من اقصى مظاهر بؤسها
وعارها ، انني لا استطيع ان
اكتبها . انا من جيل اقل ماتوصف
به حاله بين العجز الروحي
والعجز المادي ، انه جيل التشرذ
وانا ما انا سوى واحد
من اولئك المئات المتشردين ،
العاجزين ، يتسكعون على
الارصفة ، وهم يتضورون ،
طموح كالجبال ، وزحف على
الخصيف كالنمل ، يردون موارد
الرزق من ايسرها سبيلا ..
ومن وضع الله تحت جلده نبضا
من الحس ، يعيش كل دقيقة
من حياته ، في دوامة مستمرة
من محاولات الانتحار !

تلك هي قصة من قصص ابناء الجيل ، لست ارويها لابرر
نكوص الكتاب والادباء في ساحة الابداع الادبي ، ولا
لافلسف عجزا اريد ان اجعل من فلسفته مدرسة فكرية ، او
مذهبا ادبيا او اجتماعيا . انني اهنيء اولئك الذين يستطيعون
ان يرفعوا فوقهم وهم تحت الانقاض سقفا ، يأوون اليه
ويكتبون ، وينتجون بسرعة وسخاء وطمانينة .. وأرجو
ان تسعفهم مواهبهم وما بين ايديهم من طاقة ومناعة وفراغ ،
ليكتبوا آثارا لاتقف في نجاحها عند اقبال قراء اليوم ، بل
تتعدى ذلك بعيدا الى تقدير اجيال الغد . وفي هذا ، رسالة
الادب الحي الخالد .
فؤاد الشائب

علمي

شعر

نديم محمد

طار ، في الافق ، جناحا وتخطاه رواحا
علمي سكران بالزهو ، غبوقاً واصطباحاً
خفقه ، أم عقب الطيب ، من الجنة ، فاحاً
يفرش البهجة والفرحة ، ورداً واقاحا
اسكرته كبرياء النصر ، فاستعلى .. جماحا
ترشف الروح هواه ألقاً ، والعين ، راحا
واذا صفق ، روى مسمع الدنيا صداحا

★

علمي فجر ، على الربوة والاهرام ، لاحا
علمي .. يامسبح الحب ، على الارض ، وشاحا
أحضب الشعب ، وأمرعه اباء وطماحا
انت في ذمة اوفى الناس ، قلباً وسلاحا

نديم محمد

نيسان ١٩٥٨

مطاردة ملحفة ، لتطرده من خلوة المكان ، وخلوة الشعور ،
ولتقول له (يجب ان (تفعل) شيئاً .. ولتذكره بالواجب ،
وبالعمل ، ولتردد عليه بأنه مسئول ، وان تبعاته لا يمكن ان
يحملها فرد سواه . وكنت اكتب واطوي كمن يقترف لذة
محرمة .. في الخفاء .. واكتب احياناً وانشر لادغدغ لانانية

الذات الادبية ، ببعض شغوف
الحرير .. ولكني تحت قرع
الزمان ، ونخب الكارثة ، كنت
ارى كل حرف ينطبع على
ورق ، تافها .. حقيرا ..
كاحقر ماتكون الذبابات تلصق
اجنحتها بفخ الشريط اللزج .
وابلغ من هذه الحروف
المزروقة على الطروس ، رشاش
بمئة طلقة ، يكون بيدي ،
عندما قصفت الطائرة دمشق ،
فروعت وهدمت ، وفتحت
على الشارع والمارة مسرح الفاجعة
الصغيرة ، فاجعة البيت التي غدت
من بعد فاجعة امة ، فطارده
الطائرة واصليها نارا متدفقة ،
واساهدها محترقة تهوي على الارض
وقد تناثرت منها اشلاء المجرمين
وتناثرت نتف انحاسهم على
الحجارة مع بقع الدماء .. !!
وأعود لاطرح السؤال على

نفسى مرة تلو المرة : لوخيرت بين رشاش بمئة رصاصة ، تحارب
به حربا وحشية ضاربة ، وتنتقم لنفسك واهلك وذويك ،
وللخراب الذي نزل بديارك ، وللعاصفة التي طوحت بامتك
وسلامتك واستقرارك .. وبين ان تعطى فراغ خمس سنوات
تؤلف بها في عزلة وتنسج بالانامل الرقيقة اثرا فنياً خالداً ، يضع
بين يديك جائزة نوبل للسلام ..! فأيهما تختار ؟! اجيب وانا
اصرف استاني فاحس تحتها التراب واحس بلساني الجفاف والمر:
رشاش بمئة رصاصة !!

وتصبح بي ذات تكاد تنقرض : كان يمكن ان تختار جائزة
نوبل ايها المهزوم ، لو اتيج لشخصيتك الادبية ان تكتمل .

خدايا سرطاني

بقلم

محمد حميد

مهداة الى انيس منصور

للمودة والتقدير

((وكنت ميتاً هذه الليلة ، في وطأة حزن ساحق))

بلامعنى مضى اليوم ..

كل الايام متشابهة ، كعربات القطار .. على خط حديدي

بارد ، يتلوى ويستقيم بلانهاية .

(تتعاقب الخطى ، تتوالى كالامس ، تمتد طريقها بلا أفق ..

وتنتهي الى الرصيد الميت)

أي فائدة من الغد ؟

ينمشني الفراغ والسأم . القرف يأكل جسدي كالجرب .

تمتصني المدينة الملعونة . تطفئ الروح وتميتها بالشلل .

لا جديد ..

وثواني الزمن في تكرر أبدي ، كخطوات السجان ،

كليالي السجين .. أعيدها على نمط وحيد :

أستيقظ في الغد ..

أفتح عيني بكسل وفتور .. أتمطى في الفراش وأثناءب .

ثم أنمض ..

ولكن أي معنى للنهوض ؟ (العالم فارغ وميت ..) ومن

ثم أنمض عيني من جديد .

أنام بلا رغبة في اليقظة ، وأستيقظ وأنا أود لو أنام .

لامبور للبقاء ..

أنمض .. وأغتسل ، ثم أرتدي الملابس وأذهب الى الجامعة .

أمشي .. الطريق أبله ، يتعرج ويمتد أمام ناظري .

(لماذا لا أركب الباص ؟)

أفضل المشي . من الممتع ان يمشي الانسان . أشرب دفقة

الحياة على مهل . أحس أنني حي . اتصرف بوجودي واحرك

جسدي كما أريد . من المؤلم ان يتنازل الانسان عن حريته ،

ويترك مصيره في تفاعل الميكانيك الابله .

(اركب الباص .. تحاصرني الاجساد الميتة .. تستطيل

« خلايا السرطانات » .. قصة طويلة تعتمد على الحياة

النفسية .. على الحركة الطبيعية للنفس ، منظوراً اليها من

خلال الشعور والاشعور . تخرج فيها على المفاهيم الشائعة

لل قصة : ١ - لانهم يترتيب الحوادث وفق الزمان الرياضي .

بل نعطيها حسب الفعالية الداخلية للنفس ، لنحطم التقسيم

التقليدي للزمن . ٢ - تنعدم فيها « الوحدة الخارجية »

وحدة المعنى - وحدة الجملة ووحدة الاسلوب ، نعتمد على

وحدة المجال الانفعالي . ٣ - لانكتفي بالدلالة اللغوية للكلمة

في التعبير عن الفكرة او الحادث ، وانما نستخدم الاسلوب

ذاته ، كوسيلة جديدة للتعبير . بحيث نخلق تطابقاً تاماً بين

الفكرة والاسلوب . والجزء المنشور هنا ، هو الحركة

الاولى للنفس ، المدى الزمني الانفعالي .. الاول .

منها الاطراف ، تحترق لحمي كالمشارط . يضغطني بعنف ، يدفعني

الى الهاوية ، أعمق فأعمق .. كنت اقاومه من الداخل . أفرز

جراثيم الدفاع . نظرت بجذر اليه ، تستدير ياقة على العنق ..

أصابعه بلون النهار . يمتصني كالعلق ، يبتلعني وجهه الكاسي ..

أمضغه كعنكبوت ميت .. « تتخثر جراثيم الدفاع . العالم ينهار

تحت قدمي ، والمنحدرات تتشعب وتمتد .. هدير الماء والسكون

ثم الظلمة ، وانا اتراجع ، واتقلص ، وجزء من ذاتي ينفك

وينزلق الى الهاوية .. وعندما توقف الباص فجأة ، تصمغت

أصابعه على يدي ، عند ذلك صرخت من الرعب)

أفضل المشي ..

أمشي .. وأتلاعب بذراعي دون سبب . أثنيا ، وارفعها

الى اعلى ثم انزلها الى اسفل ، وانحرف الى اليمين ثم اتراجع الى

الخلف مطوحاً جسدي في شتى الاتجاهات .

أمشي .

الطريق أبله .. يتعرج ويمتد أمام ناظري .. وعينا يبلهدف ،

تغوصان في العالم وهو يتسكثر في الشوارع ، وينشر كالجراثيم .

ويلوح مبنى الجامعة القاتم ، وانا أسير على مهل ، لاصل

دائماً متأخراً الى الدرس .

أدخل القاعة ، واجلس في تهالك على الحشب ، بينما المعلم ،

يتحدث بطمأنينة عجيبة عن الحقائق . لقدحل الطلسم الابدي .

وينتهي الدرس ، وأخرج الى الحقيقة .. أناأمل القطيع ،

وينبتق ضحك هائل ، أشعر بالزيف .. وكل ما قيل في الدرس

مجرد مهازل .

كنت أحس الفراغ .. لا معنى لأي شيء في الحياة!!
درس .. ودرسان .. وتنتهي وجبة العلم ، لا عود إلى الطريق ،
وحيداً .. اكرر المهزلة .

كانت أقصى رغبة لي أن أسير بتكاسل على الطريق ، اغرق
بصري في تفاهة العالم .. أنجلي القرف . وأعب من السأم .
إنسان يسرع ، وآخر يتمهل ، واثنان يتجادلان بصوت
مسموع ، وآخر قد تصلب على الكرسي ، ووراءه ستار أسود .
والمصور يحركه يديه ، ليحيله تمثالاً من حجر .

وسيارات مسرعة ، وشرطي يحرك يديه بلا ملل ، وباعة
متجولون .. وواجهات المخازن ، أناملها باهتمام فارغ وأقرأ
اللوحات المعلقة على الجدران .

أتابع الطريق إلى المقهى .. الطريق الذي قطعت مئات
الايام ، حتى صار جزءاً من حياتي يتكرر بلا انقطاع .
المقهى .. والاعين الجامدة ، من وراء الزجاج ، تفرز
الاموات على الرصيف . وأنا اتفرس الزحام من مكاني المهود ،
وآلاف الرمم يقذفها الشارع ويمتصها من جديد ..

أصوات المقهى تحترق أذني وتختلط في رأسي بطريقة كثيفة :
وقع النرد ، وزحزحة الكراسي ، وزججرة الاراكيل ،
وصياح يعالو على كل شيء : هات ناره ، واحد زهورات ،
سكر خفيف . شاي ثقيل . واصوات اللاعين . بنجيك ،
جهاز وسي ، دوباره .

أشعر بتحزق شرس ، يدور رأسي من الضجيج . أنامل المقهى ..
رائحة التبغ المحترق . خيوط الدخان . واحجار الطاولة في
تنقلها السريع ، بحسب رمية النرد ، الى مصيرها المحتوم .
وكتل بشرية حول الموائد .. يقعون على مؤخراتهم كالكلاب .
يضيعون الزمن ، ويقتلون فراغهم بفراغ أعمق .

أي شيء يربطني بهذه المخلوقات ؟ بهذا الرجل الذي يتشابه
في بلاده ملء شذقيه ، بالصور المعلقة على الجدران .. بهذا
الاعلان السينمائي .. بالبطل المتحفز الى القتال .. والممثلة التي تبسم
له في خلاعة متناهية .

ساعة .. ساعتان .. ساعات كثيرة . سئمت الجلوس . اخرج
الى الطريق ..

يقترّب المساء ..

انجول في الشوارع .. وحيداً .. معزولاً حتى عن نفسي .
يدي في جيبي . وجسدي يتحرك دون اراده ، بلاوعي واضح .
لأرغب في المشي ، ولاني الجلوس . لأرغب في شيء .

من الذي يحرك هذا الجسد ؟! لست أنا .. انني واثق ، لانني
بلاهدف .. ينطوي جسدي على إمكانات خفية مذهشة . أنامله
بقرف مرعب . أحس أحياناً أنني ضفدعه .

تتحرك يدي بطريقة المشعوذين .. أصابعي مرنة .. أضع
سيكارة بين شفتي .. أحرقها بشراسة .. بوحشية نهمة . يتحسس
جسدي الدخان المحترق .. يتشربه كالاسفنج ، أكثر من كل
المتع الجنسية .

لأشعر « أنا » بشيء . هناك هوة بين فكري وجسدي .
لايت أحدهما بصلة للآخر . انني معزول عن جسدي ، لأفكر
مطلقاً بما يحسه هذا الجسد . يتحرك .. يدخل .. يعزل عن تفكيري
دون أن أعلمه شيئاً من ذلك . لأعلم كيف يحدث هذا !!
انني أحسه ..

المساء ..

والناس يعودون الى بيوتهم بسرعة ، بطريقة مفعمة بالقذارة
والحيوانية ، مقنعين بآلية الحياة اليومية ، ومتوعين بالتفاهات .. !!
يتلفتون بحذر .. نظراتهم زائغة .. قلقة ، مذعورة .. في
توقع دائم من حدوث خطر مجهول .

وحدي .. بلا جذور .. لا اكتراث مطلق . كأنني لست من
هذا العالم .. كأنه لا يعني أي شيء ..

أعود الى ازمنة سحيقة . اتذكر طفولتي .. يتفجر الحليب
من ثدي أمي .. أحسه بضراوه .. طعمه في فمي كرائحة أعشاب
طريه .

المدينة ميتة . الهواء ممزوج بطعم رماد محترق . تتشعب
الشوارع .. تتسع المسالك وتمتد .. تتغلغل في لمي فروع الاشجار ..
والخصى يملأ عيني .
يستيقظ المساء .

تدب الحياة في مدينة الاموات . غلب السردين تنقياً الجيف ..
المنازل تفرز الجرائم . ترحف الهياكل المسوخة على مرايا
الشارع الاسود ، والحشود الكريهة متراصة على الجدران ،
امام اعلان سينمائي مؤطر .. ترسم في خيالها المسعور ، صورا
دائرة مليئة بالشبق ، للمرأة التي يجذبها البطل في قبة لأعلم
كيف ترسم على الورق .

.....

أنتفس الهواء بصعوبة . انني مخدر في حثالة الجماهير ، كخلية
من السرطان الميت ..
أمشي .. الطريق أبله .. يتعرج ويمتد .. اذرع الشوارع مجحاً

عن اللاشيء .
أواخر المساء ..
تعبت من المشي .. يمزقني الفكر .. لقد انتهت رحلة اليوم
الحمر .. ملاذنا الوحيد . تقودني قدماي الى الملهى ، نفس
الطريق .. بخطى لا تتغير .. ساعة .. ساعات كثيرة .. ويمضي الليل
ويطلع صبح آخر .. وكل شيء نجته من جديد .
ما الفائدة ؟

لماذا وجدت في العالم ، وماذا اريد منه ؟
اجابني الآخر : يكفي يا ولد . مشكلتي لعينة !! ألا يكفي
انني سكران ؟
— ما الفائدة ؟!

لاشيء .. لا شيء ..
(كنت أستورد الجواب ، أمضغه مرأ .. كالضفادع الميتة ..
ملء فكي)
ملهى .. وأكوام من الديدان .. لماذا انا موجود ؟
بطيحة ..
هه !! واختها على الطاولة الفارغة ..
أجابني الآخر : أقول ماسر هذه الافكار !!
موجود منذ ساعات ، وحوالي هياكل ميتة تقعي على
مؤخراتها كالكلاب . كل ما تفعل انها تقتل الزمن بالحر ..
ويقتلها السأم والفراغ .
يضحكون بلا مبرر ويصرخون ، والهواء الخانق يفيض
برائحة الشبق ، تفرزه الاحداق المغنطة على المرأة ، وهي
تغوص في الجسد بتكالب مسعور .
— .. ؟ !
أنا .. !! هه .

لاشيء .. لا شيء ، مجرد اسم على هوية .. بطاقة من الورق
كل ما أملك من العالم ، اعترافاً بأنني موجود .
انفرج على صورتي المسجونة ، حتى لاضحك من شدة
التفرج ، أليس من المضحك ان يرى الانسان نفسه مصلوباً
على الورق ؟
ألي هذه الصورة ؟!
نسخة ميتة ، جامدة .. كسطح الزجاج الاملس (ويضحكني
هذا التقابل)
موجود .. ورأسي دائر كالاراجيح .
(تتأوج الصورة .. تتسع بلا معنى وتنداح . ارتجف ..

تبخرت منها الحياة لعنني ميت ، ليست لي هذه الصورة «بطيحة
فارغة» يتسرب النخاع من العظم .. المغائر مليئة بالوحل ..
يتفسخ اللحم .. أقيء من فيمى الدود) .
موجود على هوية ، وتاريخها يشير الى سبع وعشرين ،
ولكن ابن ياترى حلت دون أن اشعر هذه الاعوام ؟
سوف يستردونها في النهاية ، ونزمتي عاجزين وفي أعماقنا
رواسب العمر كالصديد .
كانت تؤلمني الفكرة .. يرعيني الموت .. و .
فجأة : انتهت الى ظله الملقى على الطاولة .. رفعت رأسي
بجذر .. أذهلتني المفاجأة !! لم أتوقع أن أراه بعد تلك السنوات
وفي هذا المكان .
(أبو الريش « صديق الطفولة .. سنوات المدرسة .. (من
العجيب ان اتذكر الآن . اين كانت هذه الاشياء ؟)
واخذت بكتفيه وانا اصيح : - اعتقد انني سكرت - اهلين
أبو الريش . وسجبت له كرسيّاً وانطلقنا نثرثر ..
الا تشرب ؟ طبعاً تشرب . من منا لا يسكر هذه الايام ؟
عرق .. عرق يا ولد .. زوال .. الدنيا زوال . اين حطت
بك الايام . تسع سنوات ، من يتصور ، هه ، سكران ؟
واضح انني سكران . ماذا نعمل هذه الايام ؟
عظيم أبو الريش . اناقة .. ملابس .. عطور (كانت رائحة
العطر تفوح منه) عظيم .. (وقلت لنفسي انه كلب)
اجابني بسرور خبيث خفي . وهو يصطنع الاسف : تركت
المدرسة كما تعلم . الدنيا نصيب . اصبحت موظفاً في شركة .
(تخيلته فوراً على اربع) وضحك بصوت مرتفع !!
— .. ؟ !!

لاشيء .. لا شيء .. سكران فقط . ولأبرر له الضحك ،
قلت : خطر لي منير افندي ، معلمنا في الصف الاول والثاني ..
وتذكرت فعلاً حينذاك منير افندي ، وضحكنا معاً .
كان طويلاً ، شديد الهزال الى درجة مفرطة ، ويركز
نظارته على رأس انفه ، وكنا نعجب حينذاك كيف كان
يتحرك دون ان تسقط . فاذا مشى أسرع كأن قدميه نوابض ..
مطوحاً جسده الى الامام والوراء . (يبدو انني تعلمت منه
هذه العادة)
اهلين أبو الريش . قلت لي شركة .. عظيم ، ما هذا ؟ خاتم !!
تزوجت ؟ لاتق بالنساء أبداً . كلهن خنازير (اتذكر بسيمه ..
عدوى .. ب ب براءه .. براءه)

لماذا لا تشرب ؟

....-

تمام !! هه.. سوف تمام باستمرار.. نومة ابدية.. اسكر سيدي.. ابن آدم خيال، خيال.. اقل من حشره..

.. ؟ !

أنا لماذا اسكر ؟ هه.. مجنون.. مجنون أنت !! أخذها رجل آخر ، الا يكفي لأسكر ؟ العالم صلب.. انها في أحضان زوجها الآن.. قطعاً لا تفكر بي.. النساء خنازير ، كلهن سواء..

(عدوى.. ب براءه.. ب بسيمه.. عدوى)

ونفض ابو الريش وتركته يذهب.. (وقلت لنفسى انه كلب)

أجابني الآخر:...

وضاع حديثه في ضجيج السكارى وهم يصرخون: عظيم.. عظيم.. أي شيء هو العظيم في الكون ؟

...

كانت الراقصة تؤدى دورها على الحلبة ، وتخلع ملابسها قطعة قطعة.. رقصة الاقنعة السبعة.. وينزلق رداؤها الداخلي فيبدو فيضها الابيض ، ليفتح نوافذ الشبق في ضجيج كالحوار.. أجابني الآخر : انها تنظر اليك..

(انتقي الموائد الخلفية.. أحتبي بالجدار.. أتوقع خطراً مجهولاً.. من الحماقة ان يترك الانسان نفسه مكشوفاً ، ماذا يحدث لو ان انساناً صفك فجأة على قفاك .. ؟) لي أيها الابله ؟ !

(اتردد منذ شهور.. اراقبها باستمرار.. لاكتشف مدى الانحطاط.. رمز آخر للجراثيم.. انها « مدينة مفتوحة » في خيالها المشوه رتل من الجنود ، وآلاف الطعنات..

يتعذر الجنس.. الوحش الكامن يظل بارداً كالجان) ضحكك علناً.. كيف واقتني هذه الفكرة : « المدينة المفتوحة » ؟ هذه تستحق كلمة عظيم..

وعندما انتهت من الرقص ، أقبلت نحوى تجر عجزها المكور ، حائمة بين المناضد كالذباب..

(وحطت عيناى على ذبابة.. وانسحقت اسناني من الحزن في صرير مكتوم)

يا ولد !! عرق..

والبطيخة الثالثة

- افكرت : لماذا هذه الجدران ؟ اربعة.. في تماسك

غريب.. كيف يعيش الانسان في مكان مغلق محصور ؟

(اختنق.. أنزق.. يتجول السمك في الشبكة.. في مجالها المحدود..)

كنت احدث نفسى بصوت مسموع ، وكان الباب مفتوحاً امام المرأة..

قالت : لقد سكرت.. (لماذا تضحك بخلاعة ؟) « فعلاً انها تراقبني »..

ضحكت بصوت أصم..

قالت : لماذا تشرب وحدك ؟

- لاننى وحدي ، من الغريب ان يشرب الانسان وحده؟ اجابني الآخر : لقد سكرت..

كنت ازمع الخروج فراراً من الديدان ، ولكن عندما جاءت هذه المرأة ، شعرت نحوها باخلاص لم اعده من قبل ، باخلاص كان يقترب من الفاجعة ، لان جسدها الذي تبيعه كل ليلة ، يجسد عبودية الانسان.. حقارة الجنس ، وكل نفايات العالم وفواجعه..

(كياني يجسد السأم.. احتراق الشهوة.. كل المتناقضات الانسانية)

- اجلسي يا بنت ، اعرف اننى سكرت.. ولكن..

(يحتوي الذبابة « مجالى » البصري.. لقد غمت واستطالت مخالبها الى عيني.. راسى مليء بجشذ من النمل والذباب)

الليست افضل منا هذه الملعونة ؟ انها تطير بحرية ، لا تفكر لا تفكر.. « من يأخذ منى هذا العقل ؟ كنت اذوبه في الخمر » انها لا تفكر ، بينما نتمزق بكأبة مريضة.. بالملل.. بالخواء الذي ينتشر كالليل..

اجابتنى عدوى : يكفي ، لقد سكرت ، مجنون انت؟! (وكنت اشرب بسرعة زائدة ، بظماً حقيقي)

قلت لها بجزن : اريد ان اموت.. يبطء.. اكره الموت المفاجيء.. لماذا لا اشرب ؟ جسدى سيأكله الدود ، ساعطي للحياة كل ما املك ، يجب ان نفعل كل ما يعطى الالم، واليأس واسوأ النتائج..

قالت وهي تريح من امامي الكأس : يكفي.. كل يوم سكر ، كل يوم ، حرام..

كانت تحدثني بشفقة غريبة ، كأنه فعلاً يهتمها الامر.. ولكنى تجاهلت ذلك وقلت لها بضجر ، وأنا املأ الكأس من جديد : أشربى يا بنت.. لا تكثري من الاسئلة ، انك ثائرة..

كان جسدها يرسم الحزن ، وشيثاً كأنه الحية .. كأنه شيء من ذلك !! لا أعلم .. وكانت تشرب بمرارة .

(لم أقصد ان أولمها ، اردت فقط ان اريحها من افكارى .. انها لاتفهم ، انا في جهة وهي في الطرف النقيض)

قلت لها ، وكانت تشرب بظماً روحي : اشربي كما تريدن يا بنت .

العرق .. والدخان .. الدخان المحترق .. عزاًؤنا الوحيد في العالم . انني سكران .. لاعلاقة لك بالامر . انني أكلهم نفسي احياناً . لانهزني يا عدوى . سكران .. سكران !!

ولكن لماذا يهلك أمري ؟
— انني احبك .

تجنبي . ؟ هه . منذ متى ، كيف لم أعلم من قبل ؟
(تبتسم لي ع .. عدوى . و احياناً ب .. براءة .. بسيمه . كلهن سواء . انها « مدينة مغلقة » ولكن بشكل معكوس . كانت تجنبي ع .. وكانت في منتصف الطريق ، ترقص في توازن على الحبل .. على حبل ، وحبلين ، وأربعة وخسة . تعطي كل شيء على ان تظل ترقص في توازن . كنت الذي قطع الحبال وارسلها الى الهاوية !!

كننا وحيدين .. وكانت عيناى تتركزان في احداقها المتعبة ، وأنا احاول ان الامسها وجهاً لوجه . كنت أريدها ذلك المساء .. ولكنني شعرت نخوها بالحزن ؛ اسفقت عليها من السقوط . تقترب مني .. يرعبنى صدى الخطوات .. يفور الدود من عدوى . تتحسس عنقي .. تقبلني بشراة .. وظلت عيناى مفتوحتين . وعندما جذبتني اليها بعنف ، انتابني الحذر وشعرت بالدوار ..

أتحسس لحمها الابيض ، خالاي جسدها المحرق .. وأقبلها مغمض العينين . كنت افجر كيائها بشراة .. بطريقة مجنونة ، وشعرتها ترتجف على ذراعي . وعندما فتحت وجهي في عريها المكشوف .. قفزت بلا وعي من الرعب !!

كانت عارية كالضفدع المقلوب .. عارية من كل شيء ، الا من جسدها الذي كانت تعيه بقسوة ، وتفرضه علي بعمق لا يقاوم ، بعمق ممت !! « كان فكري يحترق ، وكنت أعيه كالشمس » .

شعرت حينذاك بالهوة بيني وبينها من جهة ، وبينى وبين ما أريد من جهة اخرى . الحقيقة انني لا أستطيع ولا أرغب في شيء كهذا على الإطلاق .

جلست قريباً منها أدخن .. ظهرت على وجهها علام الدهشة والضيق . كنت أسجنها بعيني .. اختر وجودها الجسدي .. كانت بلا حركة .. يحجرها فكري العملاق . انها تعي المهزلة ، مدى الانحطاط الانساني .. حقارة الجنس .

وعندما وقفت لاذهب ، تدفق دمها الحليس بصراخ حيواني ، واخذت تشد شعرها بعنف وتنشب أظافرها في وجهها الغض ، ثم تثب في الهواء كالجانين .. لترتمي بعد ذلك بمزقة من الاعماق .

تتنفس الآن بصعوبة .. يجري دمها في صمت . لانعي شيئاً من العالم .. وجودي بلا مبرر .. تركتها حينذاك في وحدة مطلقة ، بلا أمل ولا أحلام ..

تجنبي عدوى !! هه .
كان حبها ألقه ماتوقعت . توقعت كل شيء الا ..
ان تجنبي « المدينة المفتوحة »
وتحرك الشخص الثالث الغائب :

((بدأ الدود يزحف علي .. يتسلق لحمي بمخالبه المغروزة . حولي .. يثنون من الشبق .. يشربون العرق ، العرق .. انهم يقتلون الجسد . يتبدل الاحساس ، البلادة مؤقته . يهربون من انفسهم ، لا يواجهون الفراغ . ما الفائدة بعد ذلك ؟
« المقاهي » في النهار . الرؤوس مزدحمة .. لا ايدي تتحرك .. تقذف الورق والنرد . الدخان والسعال .. يفرزون الاموات على الرصيف . ميتون . لاشيء . الفراغ .

« الحانات » في الليل . في توابيت مغلقة .. مقفلة - تتشابك الجدران ، وجهاً لوجه .. الوحشة .. الصمت .. الحواء الميت . يشربون بلا هدف ؛ أرواحهم ميتة .. يمتنون الآن الجسد ، ينطفئ بريق الحياة .. الشلل الروحي .

العرق .. لاصلة انسانية ، الوشائع مقطوعة .. انظر .. يضحكون ، اضحك .. اجيب على الضحك . لماذا ؟! كل شيء يبننا ميت .. صلتنا الوحيدة الرغبة في الهرب .. الرعب أمامنا : لانجروء على النظر للهاوية .

« المواخير » .. في المواخير يتقابل الاموات . ميتون بلا زيف . السكارى الجائعون ، والنساء المرصوفات على الارائك ، وأعينهن الجائعة تفرز القطيع الجائع وهو يصل في شبق مجنون . تصب المدينة في المواخير كل مافيا من حثالات .. تتلاقى افجع مآسي الموت .. جسد ميت بروح ميتة . يعضون النفسخ . رجال بهائم ونساء كالخيف ، تتم عملية الانحلال .. تنتشر الجرائم ..

وصف الكثيرون انتفاضة العراق بأنها مفاجأة ، ونحن لا ننكر عليها هذا الوصف ان كان القصد ان لها في النفوس جمال المفاجأة وروعها .

غير اننا ننكر هذا الوصف الانكار كله ان كان يعني

في اذهان قائله ان ما وقع غير منتظر الوقوع .

اما ان تكون في حوادث التاريخ مفاجآت غير بينة فهذا خلف ينكره ان للحوادث الاجتماعية منطقها وقواعدها ، وان من جادل في خضوع الحوادث الانسانية للقوانين فقد جادل في العلم والعقل .

واما ان تكون حوادث العالم العربي التي نشهدها ، والتي بدأت عداوة عارمة ، حوادث تفجأنا فهذا خلف اكبر ، نعم ان كل عمل ثوري عمل خلاق يحمل معه الدهشة والعجب . ولكن ليس من حقنا ان نقول امام هذه الاحداث الثورية العربية التي تفجأ للوهلة الاولى ماقاله الشاعر :

تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

والحق ان عنصر المفاجأة في الاحداث العربية الكبرى التي تطل علينا تترى ، يكمن ان اردنا الدقة ، في أنها على العكس حوادث ينتظرها الناس ولا يعرفون يوم مجيئها ، كما ينتظر الاب ابنه لم يدر بعد ساعة عودته اليه ، وهم لذلك

يفوح النتن من المستنقع الانساني .

يعودون فرادى واخر الليل . يجرون انفسهم من الاعياء . ولواستطاعوا لرأيتهم ممددين على الارصفة ، مخدرين لا يستطيعون الحراك ..

الخلود المؤقت في المقاهي . بطحات العرق في الحانات . النساء في المواخير . رموز المدينة الميتة . لاشيء . اموات . الموت يتغلغل . يعم الجسد والروح . يتفسخ اللحم بالكلس . تنتشر خلايا السرطان))

.. أفلتت عيناى الذبابة خلال فترة الصمت

كانت تتحرك على الطاولة في مجالي البصري ، لماذا ؟ أي شيء يدفعها لذلك ؟

وأكلني الحقد .

انتظرتها فترة .. حتى اذا اصبحت قريبة ، فتحت أصابعي بطريقة تعلمتها في الطفولة ، وبحركة سريعة كانت في يدي :

(تأملت بدهشة بالغة أصابعي المرنة .. كانت تتحرك في

انتفاضة العرب في العراق

بقلم
عبدالله محمد الدائم

يستقبلونها في حرارة ولذة ، لانها آتية في نفوسهم منذ زمن بعيد ، ولان نبوءتهم فيها قد صدقت ، وهم امامها ، شبه بن يستمع الى ايات مبتكرة من الشعر تزداد دهشته منها لانها تأتي وفق النغم المنشود والبحر

المتوقع والقافية المنتظرة ، ولانها تحمل المعاني التي يستقبلها السامع في ذهنه والمشاعر التي يتنبأ بها في قلبه .

والحق ان الاحداث العربية احداث محتومة ، لانها تجري بقدر ذاتي لا يحتاج الى محرك ، ولكن لان وراءها نضال شعب بأسره في الماضي والحاضر ، ولان عودة العرب الى مستقرهم ووحدهم هي الشيء الطبيعي الوحيد ، وهي الكلمة التي ينطق بها كل شيء في هذا العالم العربي .

ان الامة العربية ، منذ ان نالها الانفصال والتأخر على يد العناصر الدخيلة واخبار الشعوبية ، ومنذ ان احتل « هولوكو » بغداد عام ١٩٥٨ م ، تبحث عن ذاتها وعن اوصالها ، تبحث عن جسدها الذي تعرفه وتكر ما سواه ، انها منذ ذلك الحين لم تسكن لها جراحة ، ولم تلق لحظة في البحث عن رحما الاصيل ، عن تربتها وهوائها .

وليس من قبيل الصدفة ان نرى الاحداث التي تقع في اجزائها المتناثرة احداثاً متشابهة يحكمها قدر واحد . فهذه

طريقها المرسوم .. تمسك الفريسة بلا معرفة . ينطوي جسدي على بمكنات عجيبة (

أمسكتها بأصابعي ونفت لها الجناحين : القيتها مشلولة على الطاولة ، كانت حريتها من الاساطير .

((المرأة أمامي . قدمها يتحرك ببطء . يلامس قدمي : يتغلغل الساق ، يشق طريقه بصعوبة .. احس طراوة اللحم . يغمرني الدفء . يتشاءب الجنس .. يزأر الوحش . فخذها بين فخذي .. أتابع الضغط .. تتخدر باستسلام أبدي ،)

رفعت لها عيني

كان ثغرها يتوصدني باغراء فاضح ، وكنت ادرك مغزى هذه النظرة .

.....

كنا نضع الصمت

محمد حيدر : من « جمعية الادباء العرب »

الاجزاء في تناوب مستمر وفي حنين دائم ودوران دائم حول النواة .

وما يدعو الى التأمل الكبير . ويحمل معه اصدق الدلائل على جبرية البعث العربي ان يقارن الباحث مقارنة دقيقة بين الاحداث المتتالية التي وقعت في العالم العربي منذ الاحتلال العثماني حتى اليوم ، وان يرسم نقاط التوازي بين تواريخ هذه الاحداث واسكالكها . انها حوادث متوافتة في معظم الاحيان تحمل لونا نضالياً واحداً ، بل تسير في خطوات نضالية واحدة ويرويا جميعها حنين أبدي واحد الى الاصل الى الوحدة والحرية ، ولئن حالت الحدود المصطنعة دون ان يكون النضال في هذه البلدان العربية الممزقة نضالاً موحداً تماماً ، فلقد استطاع هذا النضال مع ذلك أن يحقق بعض وحدته من وراء الحدود ووقع التفاعل الدائم بين احداث هذه البلدان ، رغم ما فرض عليها من كيانات وما احيطت به من محاولات الابعاد .

ولا يتسع المجال هنا للحديث عن هذا التوازي بين احداث البلدان العربية وعن ذلك التفاعل المتبادل بين اجوائها ونضالها وحسبنا مادماً نتحدث عن انتفاضة العراق الكبرى ، ان نذكر بطرف مما يعرفه الكثيرون عن نضال العراق القديم وعن مسير هذا النضال منذ البداية في الخط الذي سار فيه النضال العربي في سوريا ومصر واكثر البلدان العربية بعد ان تقطعت اوصالها وحرمت كبدها الاصيل .

ان كلنا يذكر كيف قاوم ابناء العراق الاستعمار العثماني في معظم مراحلها ، كما قاومه ابناء مصر وسوريا وسائر البلاد العربية الخاضعة له . وكلنا يعرف كيف وقف العراق الى جانب الثورة العربية الشاملة عام ١٩١٦ كما وقف غيره من البلدان العربية . وجميعنا نعلم كيف قامت الثورة والاضطرابات ضد الاستعمار الانكليزي في العراق ، بعد أن اقتسم الحلفاء المزعومون مادعوه بتركة الرجل المريض ، وبعد ان صدق على البلدان العربية قول شوفي :

ودخلنا الوغى فكنا الغنائم

ففي الوقت الذي قامت فيه ثورة مصر على الحماية البريطانية عام ١٩١٩ و ثورة سوريا المتصلة على الاحتلال الفرنسي منذ عام ١٩٢٠ ، قامت ثورة الشعب العربي في العراق على الاستعمار البريطاني منذ الثلاثين من حزيران عام ١٩٢٠ . وعقب ذلك في العراق ، كما عقب ذلك في مصر وسوريا وسائر البلدان المحتلة ، ثورات متصلة واضطرابات دائمة ، كانت تجري متوافتة في هذه

البلدان جميعها في معظم الاحيان ، بل كثيراً ما كانت احداها صدى لما يحدث في القطر الشقيق او انتصاراً له .

وهكذا تكررت في العراق مراحل الرواية الاستعمارية التي حدثت لدى جاراتها ، وصحبها مراحل النضال المجاثلة : ثورة يعقبا تنازل من الاجنبي واستسلام مؤقت لمطالب الثورة اتفاقات ورقية بين المستعمر واهل البلاد ، معاهدات وتصحيح للمعاهدات وثورات على المعاهدات ؛ نضال عنيف في سبيل الجلاء الناجز ، حكومات خائنة اجبره وثورات على هذه الحكومات تطفأ مؤقتاً بابدال الوجوه القديمة بعملاء جدد ؛ مناضلون ابطال وضحايا زكية وأسماء عربية لامعة تظهر في سائر البلدان العربية وتضع لبنه الحرية .

بل نحن نستطيع ان نذهب في هذه المقارنة الى ابعد من هذا . فالعراق الذي عرف جانباً من الاستقلال في طور أبكر من بقية البلدان العربية الخاضعة للاستعمار ، والذي نعم بطلائع الجيش الوطني منذ نهاية ثورة الاستقلال (وان ظل هذا الجيش فترة من الزمن وعداً لم يتحقق ثم جسماً بلا سلاح) استطاع ان يستبق في كثير من الاحيان مراحل النضال التي تمت في البلدان العربية الشقيقة وكان رائد كثير من الاتجاهات التي ظهرت فيما بعد لدى جاراته .

وكل ما هنالك أن هذا النضال لم يؤت ثمراته كاملة الا في هذا الوقت المتأخر ، لاسباب عديدة منها المحلي ومنها العربي ومنها الدولي ، وعلى رأسها في نظرنا ان البلدان العربية لم تكن بعد في مرحلة تمكنها من ان يبرز أحدتها نضال الآخر ، بل كانت على العكس في مرحلة يجعل فيها الاستعمار من أوضاع البلدان العربية المجاورة لبلد الانقلاب حرباً على ذلك الانقلاب .

وهكذا رأينا العراق تسبق جاراتها العربيات في حركات الانقلاب العسكري . ومهما يكن شأن الانقلاب الذي قام به بكر صديقي ، ومهما تكن أخطاؤه ، فقد كان بداية ذات معنى جديد . بل في وسعنا أن نقول ان فكرة الحياذ ، قد راودت قادة العراق منذ الحرب العالمية الثانية . فحركة رشيد عالي الكيلاني في أعماقها ، وفي جذورها الشعبية ، كانت في الواقع رد فعل ضد المحاولة التي قام بها الانكليز لجر العراق الى جانبهم في تلك الحرب . وكان الدافع الاول لتلك الحركة انها لم تشأ ان يلدغ العرب مرتين فيكونوا من جديد وقوداً للاستعمار الذي غدر بهم ، وكانت فكرة الوقوف على الحياذ في تلك الحرب التي لاتعني العرب ، هي الفكرة المسيطرة ، وهي الفكرة

التي حملت الانكليز أخيراً ومن ورائهم اللاجئين اليهم من
خونة العرب - على ضرب حركة الجيش وعلى احتلال العراق
من جديد . وهكذا كانت في العراق «بور سعيد» قبل معركة
بور سعيد ، كانت مدينة « الفلوجة » التي صبت عليها القوى
البريطانية قذائفها المدمرة في وحشية نادرة . ولكن «بور سعيد»
انتصرت من بعد ، ونصرت معها قريناتها في الجهاد في كل
بلد عربي .

وهل نغلو اذا قلنا بعد هذا ان اول محاولة للقضاء على احتكار
السلاح ، تمت في ذلك الحين في العراق ، يوم حاول الجيش
العراقي الذي أبى الانكليز تزويده بالسلاح ان يحصل على هذا
السلاح من اليابان وايطاليا ، وأن يفيد من الجو العالمي ومن
التوازن الدولي في سبيل المصلحة القومية ؟ ان مذكرات الشهيد
البطل العقيد صلاح الدين الصباغ تحدثنا اروع حديث عن تلك
المحاولة للخلاص من طوق الانكليز ومن وصايتهم على العتاد
والعباد .

وأخيراً ، وقعت المعركة الكبرى معركة فلسطين ،
فاستوت البلدان العربية في المشاركة في تلك المعركة ، وشارك
العراق كما شارك غيره ، وشهد جيش العراق وشعب العراق
من خيانات الحاكمين والأعياب المستعمرين ماشهده جيش مصر
وشعب مصر وما شهدته جيش سوريا وشعب سوريا وما شهدته
جيش الاردن وشعب الاردن ، وغلت النفوس هناك ، كما
غلت في كل مكان ، وبدأت الهزات في العراق كما بدأت في
سائر البلدان العربية . وكانت النكبة بداية يقظة حية للعرب
جميعاً . واخذ كل عربي يعمل ليوم الخلاص ويتوقع الخلاص
في كل مكان : وكان كل عربي يؤمن ايماناً لا يتزعزع بان خيانة
فلسطين سوف تخلق أبطالاً وتظهر عمالقة ، وان الوليد العربي
الذي أجهض في تلك المعركة سوف يتكون من جديد سليماً
قوي البنين . وكان كل عربي يؤمن ان كل بلد عربي لا بد ان
شاهد ذلك اليوم الذي ينتقم فيه لنفسه ولعروبته . ولهذا لم
يكن مفاجئاً ان تقوم الثورة في مصر ، وان يقودها ابطال
مؤمنون . ولم يكن مفاجئاً ان تهتز سوريا وتتابع النضال
اليومي ، وان تهتز الاردن وتغلي وتمور ، وان يضطرب لبنان
ويضي ، وان يمكث العالم العربي كله في وضع الغليان والترقب .
وقد كان ما قرب الفجر العربي الكبير ان قام العمل
للقومية العربية في قلب العالم العربي ، في مصر ، وان رسم قادة

الثورة فيها ، وعلى رأسهم القائد العربي الاول جمال عبدالناصر ،
خطوات العمل العربي الشامل . فمذ ذلك الحين أصبح الامل
في خلاص البلدان العربية المكبلة قريباً قريباً ، ومنذ ان دوى
صوت العروبة الصادق في ارض الكنانة الواسعة عظم الصدى
وامتد اللهب . وهكذا انعقد النضال العريق المتصل في الاقطار
العربية مع الوثبة الظافرة في مصر ، ووجد المناضلون في البلدان
العربية عزيمة جديدة لمتابعة النضال ، فكانت وحيدة مصر
وسوريا ، وكانت ثورة لبنان ، وكانت انتفاضة العراق الظافرة .
ولئن كان الامل في تحرير سائر البلدان العربية املاً اكيداً
دوماً ، فلقد غدا الآن ، بعد ظفر العراق ، اقرب امدأ .
والقوة الجديدة التي اضافتها انتفاضة العراق ، قوة لا تحتاج الى
تحليل ووصف . فعودة العراق المناضل الثوري ، برجالاته
الاشداء وروحه العنيدة وعروبته العميقة ومحبه للعقيدة
والفكر ، الى مكانته في ساحة النضال العربي الشامل ، بسمة
عريضة للبعث العربي الكبير .

ان حدث العراق ، ليس حدثاً عارضاً او مفاجئاً ، كما يريد
ان يصفه بعض الساسة في العالم . انه في نظر ابناء الامة العربية
جزء من مخاض عام ضخم ، مخاض الامة العربية التي انطلقت نحو
مجدها وحضارتها . انه يجير معه آلام النضال الطويل . وحرقة
الامل العربي العتيق ، وحرارة شعب ادرك رسالته وتاق الى
حضارته . وهو لذلك ليس موضعاً لمناقشة الدول ومجادلة
المجادلين . انه كلمة امة ، انه قولة شعب ، وصوت الشعب من
صوت الله . ان الفكرة القومية يحملها شعب اصيّل ليقدّم
تناجها وعطاءها الى الانسانية ، وان الحرية ، الحرية المنجحة
الحية ، ينطلق بها الشعب العربي في نضاله مع سائر شعوب العالم
الحر في سبيل أقدس قيمة لدى الانسان .

طبعت في

مطبعة الجمهورية

دمشق بوابة الصالحية

بناية الحجار

هاتف : ٢٣٥٥٦

نَحْيَةَ حُبِّ .. لبغداد

للشاعر

نزار قباني

باسم مليون عراقي قتلته
بيديك
باسم حلف بدم الشعب كتبته
وانتمى ..
لا رحمة الله عليه .
أو عليك .
باسم رب انكليزي عبده
وضمير ما عرفته
ورغيف من فم الشعب سرقته
باسم شعب
عربي الوجه ، للاحلاف بعته
يا حذاء الغرب ..
للشيطان بعته ..
باسم آلاف المقاصل
وضرعات الشكالى
والحوامل
باسم شعب
طيب كالطفل ، بالنار حكمته
باسم من شرده
من اصدقائي
او صلبته
في سبيل الكلمة
أبدأ ، ليس تموت الكلمة
هي خبز الطيبين
وصليب المؤمنين
وضريح الظالمين
باسم بغداد الحبيبة

مرفاً الانجم .. والفيروز
سلال العذوبه
باسمها .. من كتبت
اول حرف في العروبة
باسم آلاف العباات ..
مظلات الرطوبه ..
باسم أمي ..
باسم أختي
باسم أحزان السنين الماضيه
باسم احداق الصغار الصافيه
باسمهم يا طاغيه
أيها الجاعل من بغداد ورومانيه
باسم من ماتوا على ارض العراق
من رفاقي ..
في سبيل القافيه
أتكلم
صار في امكاننا ان نتكلم
يا عميل الليل ، والارهاب ،
والدم
صار في قدرتنا ان نتبسم
نحن في قصر ك ..
في ساحاته
لهب غنى .. وبركان تضرع
يا حذاء الغرب ..
يا دميته ..
بيننا الف حساب .. سوف
يحسم

هذه بغداد .. يا بائعها
رجعت
اشهى من الحلم واكرم
كل جرح .. وله ميعاده
يعطش الجرح .. ولكن
ليس يظلم
ما كرهنا الظلم ..
ما ضقنا به .
يصبح الشعب الها
حين يظلم ..
ربنات
قتلنا ربنا ..
ورميناه الى قعر جهنم
كان رباً تافهاً
من ورق ..
كان مسخاً ..
كان أعمى ..
كان أبكم ..
كان رباً أجنبياً
ربنا ..
كان في انكلترا ..
يسقى
ويطعم ..
كل رب . أجنبي صنعه
سوف يلقي حتفه
سوف يحطم ..
نزار قباني

تقوم الامة على المودة بين
الاخوان قيام الاسرة على
التعاطف بين الاخوة . « ان
الرحم اذا تماسست تعاطفت » .
وكما ان غريزة الامومة تسبق
التأمل في حكمة وجود

الامة كامتداد للأسرة

بفلم

زكي الأرسوزي

من تنقص العرب وتهجين امرهم
بعث الى اكثم بن صيفي
وحاجب بن زرارته ، فلما قدموا
عليه قال لهم : قد عرفت هذه
الاعاجم وقرب جوار العرب منها
وقد سمعت كسرى مقالاً

تخوفت ان يكون لها غوراً ويكون انما اظهرها لامر اراد
ان يتخذ به العرب خولاً (عبيداً) كبعض طباطمته في تأديتهم
الخراج كما يفعل بلوك الامم الذين حوله . . .

٢ - في اثناء حصار القسطنطينية نظر يزيد الى قبتين بنيت
عليهما ثياب الديباج ، فاذا كانت الحملة للمسلمين ارتفع من احدهما
اصوات الدفوف والمزامير ، واذا كانت الحملة للروم ارتفعت
اصوات من الاخرى . فسأل يزيد عنها فقيل له هذه بنت ملك
الروم وتلك بنت جيلة بن الاهيم ، وكل واحدة منهما تظهر
السروور بما تفعله عشيرتها . فتحمس يزيد يريد ان يقبض على ابنة
ملك غسان (تاريخ العرب لفليب حتى)

٣ - فالقسم الوحيد من شبه جزيرة ايبيريا (الاندلس)
الذي تأصلت فيه جذور الاسلام كان ذاك الذي زهت فيه
الحضارة السامية القرطاجنية من قبل . مثل ذلك ينطبق على
صقلية ، وهي حقيقة على شيء من الامة ، فقد كان الخط الفاصل
بين الاسلام والنصرانية يوجه عام يطابق الحدود القديمة الفاصلة
بين المدينة الفينيقية والمدينة القوتية . ولم ينه القرن الثالث عشر
حتى كان كثيرون من المسلمين قد انضموا تحت لواء النصرانية
اماعنوة او صاجاً ، ولكنهم ظلوا متمسكين بشرائعهم ودينهم
(تاريخ العرب لفليب حتى) .

والاسلام نفسه قد أقر الرابطة بين ذوي القربى « ووصينا
الانسان بوالديه . . وان جاهداك ان تشرك بي ما ليس لك
به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً . » وليس بادل
على صوت الغريزة من حنين رسول الاسلام الى قبلة اجداده
العرب : « قد نرى قلب وجحك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها
فول وجهك شطر المسجد الحرام »

وحق الشيوعية اتخذت مبدأ المصير المشترك بين ذوي
القرى . فلم تقر روسيا الكيان الطبيعي للامم التي تخضع لنظام
السوفييت الاعلى .

ليست الامة امتداداً للأسرة من حيث الكيان الرحماني
فحسب ، انها امتداد لها من حيث المهام ايضاً . في الامة كما

الحياة ، فكذلك شعور الفرد بمصير امته يتقدم على
كل فلسفة في هذا الشأن . وها نحن نقدم هنا بعضاً من الحوادث
التي تؤيد رأينا :

١ - قامت في الجاهلية مناظرة بين النعمان بن المنذر وبين
كسرى ملك فارس ؛ فقال النعمان لكسرى : اي امة تقرنها
بالعرب الا فضلها . قال كسرى : بماذا ؟ قال النعمان :
بعزها ومنعتها وحسن وجوها وبأسها وسخاها وحكمة سنتها
وشدة عقولها وانقتها ووفائها . . . واما حسن وجوها والوانها فقد
فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنحرفة والصين المخفة
والترك المشوهة والروم المقشرة . . . واما انسابها واحسابها فليست
امة من الامم الا وقد جهلت اباءها واصولها . . . بينا العرب يسمون
اباءهم ابا . . . فانيا احاطوا بذلك احسابهم وحفظوا به انسابهم
فلا يدخل رجل في غير قومه ولا ينتسب الى غير نسبه ولا
يدعي الى غير ابيه . . . واما سخاؤها فيرضى العربي ان يخرج عن
دينه كلها في ما يكسبه حسن الاحدوث وطيب الذكر . . . واما
دينها وشرفها فان لهم شهراً محرماً وبلداً محرماً ، فيلقى الرجل
قاتل ابيه واخيه وهو قادر على اخذ ثاره فيحجزه كرمه ويمنعه
دينه عن تناوله باذى . . . واما وفاؤها فان احدهم يلحظ اللحظة
او يومىء الائمة ففى ولس (عهد) وعقدة لايحلها الا خروج
نفسه ، وان احدهم يرفع عوداً من الارض فيكون رهناً بدينه
فلا يغلق رهنه ولا تخفر ذمته ، وان احدهم ليبلغه ان رجلاً
استجار به وعسى ان يكون ثائياً عن داره فيصاب فلا يرضى
حتى يفتي تلك القبيلة التي اصابته او تفتي قبيلته لما احتقر من
جواره ، وانه ليجأ اليهم المجرم المحدث من غير معرفة ولا
قراية فتكون انفسهم دون نفسه واموالهم دون امواله ، واما
قولك ايها الملك : يتدون اولادهم ، فانما يفعله من يفعله منهم
بالانات انفة من العار وغيره من الزواج . . . واما فقدان الملك
عندهم فانما بسبب انقراضهم من دفع الخراج ، حتى لقد حاول كلهم
ان يكونوا ملوكاً .

ولما قدم النعمان الجيرة وفي نفسه ما فيها سمع من كسرى

في الاسرة تشف العبارة بين الاخوان عن المعنى فتجاوب النفوس بما يخلج فيها من مشاعر .

واذا النفوس تجاوبت فاض من تجاوبها الشعور ، وعندئذ تم ارتقاؤها على الفيض نحو اصول المكارم . وتدل كلمة « اخ » باستقائها من « آخ » عبارة التوجع الطبيعية ، على الشعور المشترك بين الاخوان ، وعلى ما يدعوا اليه هذا الشعور من تعاون على رفع الحيف بعضهم عن بعض ان الاسرة ادعا لازكاء شعور الحنان عند الام ، وشعور الإنصاف والعدالة عند الاب ، وشعور التعاون عند الاخوة . وكذلك الامة ادعا لشد أعضاء المجتمع ازر بعضهم بعضاً كاخوان في تراث مشترك ، من اجل تذليل الصعوبات ، ومن اجل الارتقاء الى المثل الاعلى ، وهانحن نقدم هنا بعضاً من تجاربنا في هذا الشأن .

ذات يوم وانا طفل رايت زنجية . وكان المنظر مخيفاً الى حدانه سبب لي الانغماء وبقيت ثلاثة اسابيع مريضاً في حالة هذيان .

ولما كنت طالباً بباريس تعرفت على طالب صيني ، فبقيت ستة اشهر وذهنى يمتنع عن حفظ اسمه . ولما سألتني عن تقدير سنه فأخطأت بسبع وعشرين سنة .

هكذا كنت انفر من الزوج والصينيين بحكم الغريزة ، ولكن لما عدت من باريس الى انطاكية واخذت افاضل مع بني قومي ضد الاستعمار تفجرت في نفسي ينابيع المحبة وارتقى ذهني على الموج الى المثل الاعلى ، بحيث تخطيت حدود الغريزة الى انسانية تتألاً في عليائها تلألؤ الكواكب في مدارها فوق الغيم والضباب . ان سبيل المحبة هو اقرب السبل الى الفضيلة .

هذا ، وان الشخصية الانسانية يقوم غوها على اتصال الوجدان بالمؤسسات الاجتماعية كما يقوم غو الجسد على الغذاء المقتبس قوتاً من الطبيعة .

تقوم الهيئة الاجتماعية نحو اعضاءها بامر من : تكشف بمطالباتها عما انطوت عليه نفوسهم من امكانيات ، وتوحي اليهم بمستلزماتها مثلها بذلك كمثل البيئة الطبيعية في تأثيرها على تحويل كوامن الحياة في البذور الى اشجار باسقة . واذا بدا بعض الاختلاف في النمو بين الشخصية والجسد ، هذا تم غوه انسياقاً بمقتضى غرائز وميول معينة ، وتلك بتفسير صاحبها لرموز الجو الانساني فتحويلها الى معان ، فان الخيال وهو وسيلة استجلاء الخلد المتضمنة في العرف والمؤسسات العامة ، يتطلب انشاؤه جهداً وعناية اي انه يفتقر الى تعاون بين الفرد والمجموعة .

ومن دواعي غو الشخصية وازدهارها انسجام الميول المنطوية في بنية الفرد مع الاوضاع العامة . فاذا كان أعضاء الهيئة الاجتماعية منحدرين من ارومة مشتركة ، حاملين في بنيتهم ذات امتهم كقوام شخصيتهم ، هم يصبون اليها وهي تتحقق بهم ازدهرت حياتهم بهذا التجاوب الرحماني بين قطبي شخصيتهم الصميم والمظهر (المؤسسات العامة) . والافان تنافرت مقومات شخصيتهم بالهجنة اوبتباين كيانهم مع ماهية الامة يبقون متطفلين على الجماعة ويصبحون منها كالطعم من الشجرة ، يعجلون باختيار الصرح الانساني الذي ينهلون منه الثقافة ان من ينقطع عن امته يهبط عن مستوى انسانيته فيستحيل بهذا الهبوط الى مسخ ذي تكوين مصطنع .

يبقى الدخيل الذي تباينت منظومة حياته مع قوام المجتمع منهجب الصميم عن دواعي الثقافة بحيث تختمر فيه جذور العواطف الكريمة ، فقد تبدو على سلوكه من المرونة بحيث انه يومه الآخرين بالذكاء ، والاملية ، ولكن ذلك ليس الا مظهرأ لانعتاق الميول الدنيئة من ولاية الميول الرفيعة . وتأيداً لوجهة النظر هذه تقدم بعض الامثلة من التاريخ المعاصر :

لما كانت فرنسا والمانيا تخضعان لنظام الاقطاع كانت كل منهما تنقسم بحكم هذا الى عوام وامراء . ولكن الامراء في كل من البلدين لم يقفوا من محنة الوطن نفس الموقف . عندما احتلت جيوش فرنسا بقيادة نابوليون بونابارت برلين عقد امراء الالمان مؤتمرأ لمعالجة الحالة الراهنة ولما سأل احد المؤتمرين مواطنيه النبلاء : كيف كان لقردة اوروبا ، وهذا هو لقب الافرنسيين عند الالمان ، ان احتلوا جرمانيا التي تدملوك القارة الاوروبية بالحرس ؟ . فأجاب على السؤال عضو آخر من المؤتمر فقال :

نحن معشر النبلاء قد ارفعنا الجمهور بقيود الاقطاع ، فلم نبق لهم من الحول للاشتراك في حماية الوطن . وما ان قيل هذا القول حتى قررو رجال الاقطاع التخلي عن ثلث املاكهم للفلاحين بلا بدل . هذا فضلا عن انهم تنازلوا عن امتيازاتهم في الاقطاع كان ذلك بغية ايصال الكادحين الى المستوى الذي يؤهلهم للقيام بواجباتهم في الدفاع عن كرامة الامة .

واما امراء فرنسا فقد وقفوا من محنة الوطن غير ذلك . فلما عقدت الجمعية العمومية جلستها في ٤ آب سنة ١٨٩٣ اثناء الثورة الكبرى ، وكان خطر الاحتلال الاجنبي يدام حينذاك البلاد من كل الجهات ، ناقش ممثلو فرنسا امر درء الخطر . في هذا الجو الملهب بالحماس تمكن بعض النفوس الكريمة من

تلخص دمها المتفجر من قوائمها واهمة هي انها تقتات من الفريسة
اذ ذاك كانت الاسر الدخيلة علينا تتظاهر بالانقسام في الرأي
فيما بينها :

كان فريق يتحدى شعور الجمهور بموالاة اللاجني مستنداً الى
حرايه في التحدي ، وكان فريق آخر يتنفع بالوطنية فيثير ضجة
مصطنعة يلهمي بها الجمهور عن رؤية المشاكل العامة . هكذا
كانت ولم تزل المعارضة وسيلة لوقاية السياسة الاجنبية .

و كيف كان احفاد العثمانيين يسلكون هذا المسلك من
الانتداب بينما كان ابناء عمومهم الذين هم في الاناضول يبذلون
دماءهم في الذود عن حياض الوطن اثناء حربهم ضد اليونان ؟
ان الاسباب متاثلة هنا وهناك . وقد عبر المتنبي شاعر العرب عن
هذه الفكرة اذ قال :

انما الناس بالملوك ولا تفلح عرب ملوكها عجم

مجلة الثقافة

دمشق ص . ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

توزع في الاقليم السوري والاقليم الجنوبي

بواسطة

دار التوزيع العربية

دمشق -- شارع الفردوس -- بناية المرادي

هاتف ٢٠٢٢٣ -- ص . ب ٢٥٨٠

والكويت وقطر والبحرين

اذكاء الأريحية والنخوة في الآخرين وحملهم على اقرار بيع امتيازاتهم
الاقطاعية للدولة ، لعل هذا الاقرار يثير حماس طبقة الفلاحين
في الدفاع عن الجمهورية . ولكن النبلاء اذا اذعنوا لهذا النداء
في حالة من الوجد وفانهم سرعان ما اظهروا الندم على مقرراتهم .
حتى انهم اثروا الالتحاق بجيوش الاعداء على التعاون مع العوام
على دفع العدوان .

وكيف كان هذا التباين بالموقف ازاء محنة الوطن بين امراء
كل من المانيا وفرنسا ؟ مادام الامراء في كلتي الدولتين من نفس
الجنس اي من الجرمن ؟

ان السبب في اختلاف الامراء في الموقف هنا وهناك يرجع
الى ان الذين ظلوا في المانيا ظلوا في بيئتهم الطبيعية بين اخوانهم
حيث كانت نفوسهم تتجاوب بين ذوي قرباهم تجاوباً يفيض به
شعور المودة فيرتقي الجميع على موجها نحو المثل الاعلى . بينما
كان الامراء في فرنسا يتوحدون في بيئة اجنبية سلبوا سكانها
السلطان ومرافق الحياة ، واخذوا يتطفلون على عشايرهم حتى
انحسرت فيهم الميول الكريمة .

ومن قبل ، حين حاولت جان دارك النهوض ببني قومها
فتشق لهم الطريق نحو حياة جديدة ، تألب الملك والامراء مع
الانكليز ، الذين كانوا يحتلون فرنسا اذ ذاك ، على الامة وعلى
قديستها . فلم يقف هؤلاء الدخلاء من الالمان ضد احفاد الغالين
سكان البلاد ؟ رغم انهم مكثوا بين ظهرانيهم عصوراً مديدة .
وفي روسيا ، لم يقف رجال الاقطاع موقفاً معادياً من
اماني الجمهور الذي تطفلوا عليه كدخلاء ؟ حتى لقوا مصيرهم
المحتوم . في حين كان امراء اليابان يقفون من ابناء جلدتهم ،
الطبقة الكادحة ، الموقف الذي كانت تقتضيه المصلحة العامة .
ونحن ايضاً قد عانينا ونعاني اليوم تجربة مماثلة . كان وجهاء
البلاد يزحفون الى دوائر المستشارين في عهد الانتداب . كانوا
يتسابقون في اعلان الولاء للاجنبي المحتل ويشتركون معه في
المكيدة على الجمهور الذي منه يستمدون قوت الحياة . ولكن
هل خفي على المعتدي الغاصب ندالة اعوانه ؟ لم تدرأ فرنسا
عنها حقارة اعمال مستشاريها بانخاذها من الحونة اقنعة لسياستها في ارهاق
البلاد ؟ ان دولة الانتداب اذ كانت تستنفذ ثروة البلاد كانت
تجعل المتزعمين مطية لكل منزلة ، واذا كانت تقدم ببعض المرافق
كانت تجعلهم كالاشجار التي اجتثت جذورها فلم يبق لها من
وسيلة ، للمحافظة على بعض الرمق ، الا الرطوبة التي تنلقاها عن
طريق الورق . بل كانت تجعل مثلهم كمثل كلاب الصيد التي

فرحة الحرية

شعر

احمد سليمان الاحمد

وتضيء في بحر السجون لائثاً
ولأجلها يجري دم الشهداء !
ينهار تحت شمسنا وشمسنا
جبل الجليل وقلعة استخضاء
الشعب بنّاء الحياة عزيزة
هدّام كل معاقل العبياء

* *

أنا لي على جنبات دجلة موعداً
لبس الزهور الى احب لقاء
دربي اليه بالسنى مفروشة
مطلولة بالعطير والانداء
وهوى يصور زورقين تدافعا
متعانقين على ذراع الماء
وتهم مثل قوارب في دجلة
سقر النجوم على ضفاف مساء
نجوى فلا لوت العذاب يجفها
يهمي ، ولا في الهمس طعم بكاء
نجوى فلا صخب القيود بسمعي
كلا ، ولا شبح السجون ازائي !

* *

واذا التفت فلوحة مصبوغة
بيد التجرد لا يد الاواء
ملء الحياة تمرداً وتجرداً
فتفتحي يا وردة الصحراء !
الموت للمستعمرين ومن مشى
في ركبتهم علناً وطياً خفاء
للخائنين بكل أرض دنسوا
طهر الثرى الوطني بالدخلاء

لمن المواكب في مدى العبياء !
الزهر زهوي واللواء لوائي !
بغداد إنا توأما حرية
رضعا لبان الثورة العذراء
بغداد ما امتلأ الصباح ولا ارتوى
بأعز وهجاً من جراح فدائي !
مرت بشاحبة الدروب مشاعل
يفتح باب الليل بالاضواء
زحفت على درب الحياة طلائع
الشمس ملء نشيدها الوضاء
فتحت على النصر العيون وايقظت
قيثارة ذهبية الاصدا
تعلو الاغاني من شفاء جراحننا
اقوى من الاقدار والارزاء
المجد للكلمات ، من دمها ارتوت
اغنية الحرية الحمراء !

* *

ان كنت أغفر للطغاة ولوغهم
بدمي ، وحزّ الناب في أشلائي
هيأت أغفر أنهم قد طوقوا
وطني بأحلاف لهم نكراء
باعوا دم الشهداء أرخص سلعة
تشرى بسوق خيانة شواء
لو يشرف الشهداء من حرم العلي
فيروا نهاية طغمة الأجراء
ويروا بان الشعب يدرك ثأره
متوشحاً بعقيدة عصماء
تحتال في ليل السجون حمامة
وتشع مثل النجمة الزهراء

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص . ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

تصدر في دمشق

١ — الاشتراك في الاقليم الشمالي ١٥ ليرة سورية

٢ — الاشتراك في الاقليم الجنوبي والاقطار العربية
جنهنا او ما يعادلها .

٣ — جميع المراسلات الادبية والمالية باسم صاحب
المجلة ورئيس تحريرها :

مديرها

٤ — تحتفظ الادارة باعداد محدودة من العديدين
الاول والثاني ترسل لطالبيها .

• تصدر في أول كل شهر

للاعين على الجبال ، وظنهم
ان ليس تكشف خدعة البلهاء !

لمذبذبين مزورين عقائداً
خلعوا جلودهم على الحرباء !

وطني الذي مازال يطرد فجره
ظل الدجى بمراوح بيضاء

سيرى الضياء هديرنا متدفقاً
ابدأ يصك مسامع الاعداء

ويل الجبان ! اذا يرى ايناهم
في أضلع الحرية العزلاء

يلوي العنان ولا يحس شجاعة
ليشد فوق دمائها بدماء !

المجد للحرار ، ايّ نداء !
عنوان ملحمة ولحن اباء !

المجد للعمال ، ملء مصانع
تبني سعادة شعبنا البناء

المجد للفلاح يطربه صدى
نبضات قلب التربة المعطاء

المجد للطلاب ، أيّ رجاء
في عين المستقبل اللائع !

المجد للجندي يحرس شعلة
التاريخ عند حدودنا السماء

المجد للشعراء ، كل قصيدة
تطأ العدى بكتيبة عرباء

آمنت بالزحف المقدس ، ما شئت
الا جحافل ذرى الجوزاء !

في ميسلون وبور سعيد تعانقت
راياتنا ، واليوم في الزوراء

وغداً بلبنان وعمّان ومن
شط الخليج الى المحيط النائي .

دمشق ١٩ - ٧ - ١٩٥٨

احمد سليمان الاحمد

ان ثورة اول نوفمبر (تشرين الثاني) ليست من خلق زعماء الاحزاب السياسية الجزائرية الرسمية وانما هي ثورة قامت على سواعد الفلاحين وتحت قيادة الشباب الثوري الذي انفصل ايدولوجياً عن الاحزاب البورجوازية وحافظ على الاتجاه



عثمان سعيدي

٢

١٩٥٤ يوما لاشغال الثورة وتألفت جبهة التحرير الوطني الجزائرية مساء يوم ٣١ أكتوبر ١٩٥٤ ثم وجهت نداءها المشهور الى الشعب موضحة فيه اهداف الثورة وهذا نصه «الى الشعب الجزائري وإلى المناضلين الواعين الملتفة حولهم اغلبية العناصر

التي لازالت نظيفة ومخلصة ، رأى هذا الفريق ان الوقت قد حان لاجراج الحركة الوطنية من الدوامه التي اقضها فيها صراع الزعامة وانانيتها ومنعها من ان تقوم بالنضال الثوري الحقيقي الى جانب الاخوان التونسيين والمراكشيين » .

وبعد ان يوضح البيان اهداف الثورة ووسائل الكفاح يشير الى النقاط التي تصلح اساسا للمفاوضات مع فرنسا وتونس « وحتى تتحاشى كل تزييف ومراوغة ، وتعبير عن رغبتنا في السلام والاقبال من الحسائر في الارواح - حقنا للدماء - فاننا نتقدم بمنهاج سياسي مشرق تقع على اساسه المفاوضات مع السلطات الفرنسية ويعتمد على (الاعتراف بحق الشعب - الجزائري - في تقرير مصيره) وهذا المنهاج السياسي .

- ١ - الاعتراف بالشخصية الجزائرية
- ٢ - البدء في مفاوضات مع الذين يمنحهم الشعب الجزائري ثقته على اساس الاعتراف بالحكم الجزائري الغير المجزى .
- ٣ - خلق جو من الثقة باطلاق سراح كل المساجين السياسيين واعادة المنفيين الى البلاد وايقاف كل الاجراءات التي تلاحق القوات المحاربة .

وفي مقابل ذلك .

- ١ - حماية المصالح الثقافية والاقتصادية الفرنسية التي تكونت عن طرق شريفة .
- ٢ - كل الفرنسيين الراغبين في البقاء بالجزائر يخبرون بين قوميتهم الاصلية - وفي هذه الحالة يعتبرون اجانب امام القانون او بين الدخول في الجنسية الجزائرية ، وفي هذه الحالة يعتبرون كمواطنين لهم حقوق المواطن وعليهم واجباته .
- ٣ - تكون العلاقات بين الجزائر وفرنسا محددة باتفاق بين السلطين يتخذ المساواة والاحترام المتبادلين اساسا له .

معاقل الثورة الاولى

سجل جيش التحرير الفتى وجوده على ارض الجزائر في بداية

الثوري للطبقات الكادحة ، واغلب هؤلاء الشباب فلاحون انحدروا من القرية واكتسبوا شيئاً بسيطاً من الثقافة يصل اقصاه الى درجة المتوسطة ، او نوعاً من التجارب واتساع الافق اكتسبوها من مشاركتهم في الحرب العالمية الثانية داخل اطار الجيش الفرنسي .

لقد بدأ هؤلاء الشباب نشاطهم الثوري في المدن فأسسوا الخلايا على طريقة الزعيم الايرلندي (ديفالبرا) الا انهم يتسوا - بعد محاولات - من المدن ولجأوا الى القرى حيث يوجد الفلاحون حيث القاعدة الشعبية حيث الطبقات الكادحة للمجتمع العربي بالجزائر .

ان ثورة الجزائر العربية اعدت في الجبال على سواعد الفلاحين ثم نزلت لتفرض مبادئها على المدن ولتلمي على الزعماء السياسيين اللاتوريين شروطها لقد نزل الفلاح تحت قيادة الطليعة الثورية من قمم الجبال بهراوته ليطر الطريق الثوري للنخبة المثقفة ، ولابناء الطبقة المتوسطة ثم ليسوقهم امامه ضمن قافلة الثورة .

الاعداد للثورة

كان عدد اعضاء (الهيئة الخاصة) - الجناح الثوري لحزب الشعب - اثني عشر يعطون منذ امد بعيد على خلق نواة لجيش التحرير واجتمع هؤلاء في مكان ما بالجزائر واسسوا (اللجنة الثورية) للاتحاد والعمل ثم راحوا يتصلون بكل العناصر الثورية واجتمعت هذه (اللجنة) بجنيف ١٩٥٣ وحددت اهداف الثورة ومراحلها وكان رأي رجالها ضم كل اتجاهات الرأي العام الجزائري الى جبهتهم الثورية فانفصلوا بكل الاحزاب السياسية ولكن زعماء هذه الاحزاب قابلوهم بالريبة والتحفظ الشديدين وعند ما يئست اللجنة من الاحزاب صممت على الشروع في العمل بمفردها وقع الاتفاق على اختيار ثورة نوفمبر (تشرين الثاني)

الثورة بثلاثة الاف (٣٠٠٠) مناضل مسلحين بأسلحة بسيطة وعتيقة وبعد هجومه الاول في صبيحة اول نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٥٤ سحب قواته الى المناطق الوعرة كبلاد النعاشة وجبال جرجرة وجبال شمال قسطنطينة . ثم بدأ في تطبيق خطة عسكرية تطويقية ان معاقل الثورة الاولى التي يقع اهمها في اوراس هي الاماكن الحصينة للثورة الجزائرية .

وبالرغم من كإئت جيش التحرير الموفقة فقد استهان المستعمرون بالثورة وعملوا على اقناع انفسهم (بان هؤلاء العراة الخفاة ذوي الاسلحة العتيقة ، يمكن ان يقوموا بانفاضة عنيفة ، ولكن لا يمكن ان يستمروا في القيام بحرب طويلة الامد وسوف يقضي عليهم الجيش الفرنسي)

واكتفى المستعمرون بتطويق المناطق التي يربط فيها جيش التحرير وتضييق الحناق عليها ومحاولة تجميد فرق التحرير بتحويل السكان المدنيين - المصدر الغذائي الوحيد لجيش التحرير - حتى يباد الثوار بسلاح الجوع والتشريد .

واقنع المستعمرون انفسهم بتعاون السكان الجزائريين معهم وغبنوا الجنرال (بارلانج) قائدا للقوات الفرنسية المربطة واسسوا اقسام (الادارة الخاصة) تحت تيسير ضباط استقدموا من مراكش يقال انهم متخصصون في الشؤون الاهلية ، واتبع هؤلاء الضباط طرقا عتيقة - مضى وقتها - في خلق جو من الثقة بين الجيش الفرنسي والسكان المدنيين (الذين لوئتهم دعاية الغلافة) حسب التعبير الفرنسي .

ان الفرنسيين لم يدركوا بعد انهم امام ثورة ضربت جذورها عميقة في قلب الجماهير ، وكانت نتيجة المجهودات الفرنسية الفشل وهكذا تخلف المستعمرون مرة اخرى عن ملاحقة القافلة .

تطهير الجبهة الداخلية

لا تخلو بلد من البلدان من وجود الاقلية السائرة في ركاب المستعمرين المذبذبة ، والاغلبية المتجاوبة مع الاعمال الوطنية وقد وجدت الجزائر العربية - عند بزوغ فجر ثورتها - نوعاً من الانتهازيين دفعهم اليأس عن استقلال الجزائر والايامن بخلود الوجود الفرنسي على ارضها ، الى السير في ركاب المستعمرين . الا ان جيش الثورة استفاد بتجارب الثورات السابقة وقرر تطهير الصفوف من هذه العناصر قبل الاتجاه كلية الى العدو ولم يرحم جيش الثورة الخونة فقتل منهم ما يزيد على المائتين في الستة اشهر الاولى ولم يكتف رجال الثورة بالقضاء على الخونة المتعاونين

مع الفرنسيين فقط بل وجهوا ضرباتهم القاتلة الى كل انفصالي تساوره انايته ، ويساوره مرض الزعامة الى صعود الكراسي فقبضوا على انصار الزعيم السابق مصالي الحاج الذي رفض الدخول في اطار جبهة التحرير واختار العمل بمفرده وباسم زعامته .

وقصة مصالي الحاج قصة مفهوم الزعامة عند ساسة العرب عامة والمغرب خاصة التقليديين فقد عرض شباب الطليعة الثورية على مصالي ، كما عرض على كل الزعماء الآخرين الدخول في اطار الجبهة المسيرة للثورة ، وقبل مصالي العرض ولكن قبوله جاء مقرونا بشرط وهو ان تنسب قيادة الثورة اليه . ولكن حكمة شباب الطليعة الثورية وكفرهم بالزعامة النرجسية ، جعلهم يرفضون هذا الشرط لقد رفضوه لانهم يريدون ان يقوموا بثورة تتكامل فيها كل الطاقات الشعبية ، وتسد في وجه العدو - كل الثغرات الخطيرة على حياة الثورات ، وهذا لا يكون الا باسناد قيادة الثورة الى جبهة وطنية متحدة تشارك فيها كل الاحزاب والمنظمات وكل الافراد المستقلين حتى اولئك الذين كانوا يتعاملون تعامللا صريحا مع الاستعمار قبل الثورة قبل انضمامهم للجبهة واعلن شباب الطليعة عبارتهم الخالدة على الرأي العام الجزائري (ان اول نوفمبر يعتبر تاريخ ميلاد كل جزائري ولهذا فان الجبهة لاتعامل الاشخاص او الهيات بماضيهم ، اي لاتعطي اعتبارا لما قبل بداية الثورة وانما تعامل كل الناس بما ستقدمه ايديهم اثناء الثورة) .

ونجحت هذه الطريقة فلم تكد تضي سنة على الثورة ، حتى ظهرت الجبهة الداخلية وانضم كل الزعماء والشخصيات المستقلة الى الجبهة ، حتى اولئك الاصدقاء الحميين لفرنسا ، وهكذا استطاعت الثورة بفضل حكمة رجالها ان تسد كل المنافذ امام الاستعمار الذي عجز عن ايجاد ابن عرفة او باوداي في الجزائر .

مقاطعة كل ما هو فرنسي

لم يحدثنا التاريخ عن وجود ثورات تحريرية تملك الدقة في العمل والتكامل بين شتى الظواهر والنضوج الثوري كما هو الحال بالنسبة للثورة العربية بالجزائر . والسبب في ذلك راجع الى عمق التفكير الثوري عند رجالها واستفادتهم بتجاوب الثورات التحريرية والاجتماعية السابقة . وحكمة رجال ثورتنا هذه هي التي جعلتهم ينظرون للثورة على انها مجموعة من الوسائل المتكاملة المتعاونة على تحطيم الكيان الاستعماري .

وهكذا لم تحارب الثورة العربية بالجزائر الاستعمار الفرنسي

بالبنديقية فقط بل حاربته بعدة اسلحة كتطهير الجبهة الداخلية والقضاء على الانتمازية والانانية والزعامة النرجسية ، والمقاطعة التامة للبضائع والادوات الفرنسية .

ولعل اهم سلاح من هذه الاسلحة كلها يأتي بعد البنديقية وتطهير الجبهة الداخلية - هو سلاح المقاطعة .

امرت جبهة التحرير في خلال السنة الاولى للثورة كل من عرب الجزائر بمقاطعة كل موارد الضرائب غير المباشرة التي تؤلف القاعدة الاساسية لموارد الدولة الفرنسية ، كالتبغ والخمر والكباريات والمقاصف ودور السينما والمسارح ودور الاوبرا الخ ، وبررت الجبهة هذه المقاطعة بقولها (ايها الجزائري ان كل سيجارة تبغ تدخنها او جرعة خمر تتناولها عبارة عن رصاصة توجه الى صدرك في يوم من الايام ، ووضحت الجبهة للرأي العام بان هذه المقاطعة عبارة عن مساهمة الشعب الفعالة في المعركة وتجاوبه مع ابنائه فقد جاء في منشورات الجبهة ماييلي : (عندما يمنع الجزائريون عن تعاطي الخمر والتبغ يعبرون بذلك عن استجابتهم الجماعية للكفاح الثوري الذي يقوم به جيشنا العظيم) .

النشاط العسكري للثورة :

زادت قوة جيش التحرير الوطني خلال السنة الاولى بفضل احرازه على كميات كبيرة من الاسلحة من العدو ، وبفضل اكتسابه للخبرة العسكرية المتلازمة مع طبيعة البلاد ، ومع نفسية الفرد العربي بالجزائر ، وهذه الخبرة وتلك الاسلحة جعلته يقوم بمعارك هائلة ، ويكبد الجيش الفرنسي المسلح - بأسلحة الحلف الاطلنطي - خسائر فادحة خلال صيف ١٩٥٥ م ، ومن هذه المعارك الخالدة في تاريخ جيش التحرير :

- معركة دجين التي كلفت العدو ٩٥ قتيلاً و ٦٥ جريحاً

- معركة زولاتو التي كلفته ٥٠ قتيلاً وعدداً كبيراً من الجرحى

- معركة الجرف الاولى العظيمة التي ترك الجيش الفرنسي في ميدانها اكثر من ٤٠٠ جثة فرنسية وحطام ٨ طائرات و ٣ مصفحات ، وكمية هائلة من الاسلحة والذخيرة سيطر عليها كلها الاحرار .

وهذه المعارك مضاف اليها معارك اخرى دارت رحاها كلها في مختلف اجزاء البلاد سمحت لجيش التحرير باصدار بلاغ عن نتائج تسعة اشهر من الكفاح في آب ١٩٥٥

امارد الفعل الذي قام به الاستعمار ازاء هذه الانتصارات

الثورية الهائلة ، فهو اعتناقه لقاعدة (ابادنة المدنيين العزل) وجعله من هذه القاعدة منهاجاً لحربه في الجزائر . ففي ٢٠ آب ١٩٥٥ قامت قوات الاستعمار بمحملة ارهابية ، في عدد كبير من المدن الجزائرية ، وركزت ضرباتها على المدينة المناضلة سكيكدة عاصمة ولاية البطل الخالد (يوسف زيفود) وقضت على اكثر من خمسة عشر الف عربي مدني . وتستطيعون ادراك فظاعة هذه المذبحة عندما تدركون ، ان الاطفال الذين شردوا في الجبال المجاورة لهذه المدينة فراراً من جحيم قتال الطيران الفرنسي ، واستطاعت الاقدار ان تحفظهم من انياب الذئاب ، زاد عددهم على المائة .

والحملة التي قام بها جيش التحرير في ٢٠ آب (اغسطس) ١٩٥٥ ، جاءت بمناسبة ذكرى عزل سلطان مراکش عن عرشه لقد اعلن اثناءها (جيش تحرير المغرب العربي في الجزائر) عن ايمانه العميق بتوحيد القيادة بين الثورات الثلاثة في المغرب العربي ، والتزامه لمتطلباتها في الميدان العملي الايجابي ، وقد جازى هذا السلطان الجزائر عن تضحياتها بعد بضعة اشهر من هذه المذبحة بأن طعن هو وبورقية نضال عرب المغرب في الحلف ..

وادت هذه السياسة الاستعمارية الجديدة الى عكس ما كان ينتظر منها ، فبدل ان ترهب الشعب ، وتخمد معنوياته زادت من تصميمه على مواصلة النضال الى ان يتحقق استقلال البلاد . ولم يصبح انضمام الفلاح والعامل لجيش التحرير - امام هذه السياسة الاستعمارية - واجبا فقط ، بل صار افضل طريق لانقاذ حياته وقيمه من العريضة الفرنسية .

وهكذا خدّم الفرنسيون الثورة العربية بالجزائر من حيث لا يشعرون .

وفي السنة الثانية للثورة رفعت الحكومة الفرنسية الحرب الى مستوى عال ، فعملت على سحب فيالق بأكملها من الحلف الاطلسي ، وكونت فرقا اخرى من جنود الاحتياط وارسلتها كلها الى ميدان الجزائر .

وطبقت قيادة الجيش الفرنسي طريقة التبريعة في عملياتها العسكرية ، وطريقة التبريعة هذه هي ان ترسم القيادة الفرنسية مربعا على الخريطة الجزائرية ، ثم توجه اليها قوات ضخمة برية وجوية وبحرية - ان كان هذا المربع على الساحل - وتذكره بما فيه من حيوانات وبشرونيات . وكمن قيصرية ذهبت ضحية هذه الطريقة .

الا ان جيش التحرير ، بفضل الخبرة التي اكتسبها من تجارب سنة ، وبفضل زيادة مساندة الشعب له وبفضل عبقرية الفلاح العربي العسكرية بالجزائر جمد هذه الطريقة الجديدة . واصبحت المعارك التي تدور على ارض الجزائر عمليات انتحارية بالنسبة للعدو فزامم المبادرة في يد جيش التحرير ، والمركة يتحكم فيها جيش التحرير ، الذي يختار لها المكان والوقت والظروف الملائمة ، وقد شاهدت بداية سنة ١٩٥٦ معارك خالدة منها - مركة (رواده) التي كلفت العدو ١٨٠ قتيلًا من بينهم ٤ ضباط - ومركة تلاغمه التي كلفت ٣٨ قتيلًا وتحطيم ٧ سيارات نقل - ومركة بني عمران (باليسترو) التي خسر خلالها العدو ٢٣ قتيلًا واسيرين وكمية هائلة من الذخيرة والعتاد الحربي .

وتتطور خطط ونظم جيش التحرير في كل لحظة مع الاحداث والظروف الجديدة : فما ان حلت سنة ١٩٥٦ حتى لاءم بين نظمه وبين الظروف الجديدة كازدياد عدد المتطوعين والمتمردين على الجيش الفرنسي ، وكمية الاسلحة مما جعله يصوغ قوانينه الجديدة في عشرة بنود : -

١ - الاستمرار في الكفاح الى ان يتحقق استقلال البلاد
٢ - الاستمرار في تحطيم قوات العدو والاستيلاء على اقصى ما يمكن الاستيلاء عليه من عتاده

٣ - الارتفاع بمستوى معنويات جنود جيش التحرير
٤ - العمل باقصى ما يمكن من سرعة في الحركة : تجمع وتفترق وهجوم وتكرز

٥ - تمكين الصلة بين مراكز القيادة وبين مختلف الوحدات
٦ - تحسين قلم الخبايا التابع للثورة بين السكان وفي صميم قوات العدو

٧ - تحسين جهاز الدعاية التابع لجهة التحرير بين صفوف الشعب حتى يصبح هذا الاخير ركيزة قوية وثابتة ومضمونة الى جانب الثورة .

٨ - تقوية معاني الطاعة بين صفوف جيش التحرير
٩ - بث معاني الاخوة والتضحية والتنظيم بين المدنيين
١٠ - تحطيم قوات العدو وتحطيماً يتمشى مع تعاليم الاسلام والقوانين الدولية .

لقد رد جيش التحرير على خطتي التربية بخطتي التفريق والتجمع السريعتين .

وازداد العدو حيرة واضطراباً عندما رأى تحركات جيش التحرير تشمل مناطق كانت تعتبر - حتى ذلك الوقت ، مناطق

صعبة وخطيرة بالنسبة لجيش التحرير . فقد بدأت وحدات من جيش التحرير تنزل الى السهول التي تبعد كثيراً عن معقلها لتركز ضرباتها على منشآت الكولون .

الا ان السمة التي امتازت بها هذه الفترة من تاريخ الثورة (بداية ١٩٥٦) هي فشل العدو التام في استغلال عرب الجزائر الموجودين بالجيش الفرنسي ضد اخوانهم في جيش التحرير وبفشل هذا الاستغلال سقطت تلك القاعدة الفرنسية التقليدية - لأول مرة - الا وهي (دفاع فرنسا الاستعمارية عن مصالحها ضد سكان مستعمراتها بسكان آخرين من نفس المستعمرات) .

واصبح جيش التحرير يستقبل في كل يوم جماعات الجنود المتمردين على الجيش الفرنسي من جزائريين واجانب حاملين معهم اسلحتهم وعتادهم الحربي . وصار جيش التحرير يستعين بخبرات ضباط كبار وضباط صف وجنود محترفين واحتياطيين . والمعاملة الانسانية التي يعامل بها جيش التحرير هؤلاء المتمردين هي ، التي جعلت كل جندي في الفرقة الاجنبية الفرنسية ينظر الى جيش التحرير ، نظره الى قوة جبارة قادرة على تحريره من نير الارهاب الذي يجياه بين صفوف الجيش الفرنسي ، فالإيطالي او الألماني الموجود بالفرقة الاجنبية يهدده الموت في كل لحظة ، فالقوانين الاستثنائية تحول للضباط الفرنسيين قتل اي جندي من هذه الفرقة دون ان يحاكم او يسأل لماذا وكيف قام بهذا العمل :

ويخبر جيش التحرير هؤلاء الاجانب بين البقاء في صفوفه او بين الذهاب الى بلدانهم ، بوسائل وامكانيات الثورة . وهكذا تلى على الجيش الفتي عرويته السامية مبادئ انسانيه لا يستفيد منها العربي فقط بل تشمل فائدتها كل الاجناس فك من جندي الماني سفر الى بلاده على حساب الثورة . وكم من جندي ايطالي حركت ، غيرة المعاملة الانسانية فامتنع عن الذهاب الى بلاده وبقي يناضل الاستعمار مختاراً - في صفوف جيش التحرير . رابطاً مستقبله مع مستقبل هذا الشعب العربي الذي آواه واكرمه ورد اليه كرامته الانسانية حتى الجندي الفرنسي صار يتوكل جيش بلاده وينضم الى جيش التحرير بفضل تسامح جيشنا العربي .

الحركة الفدائية

ان الاماكن التي يتكاثف فيها عدد الفرنسيين ، ويكثر

فيها الكولون ، هي المدن وهذا هو الذي حدا بقيادة الثورة الى انشاء منظمة الفدائيين بالمدن .

ومهمة الفدائي الرئيسية مهمة سيكولوجية ، تركز ضرباتها على اصحاب المصالح الكبيره من الفرنسيين واليهود ، الذين يمولون ويشجعون الحرب الفرنسيه القذره بالجزائر ، وتجعل من حياتهم جحيمًا دائمًا .

فالفدائي هو الذي يتعقب الخونه والرأسماليين الذين رفضوا دفع ضريبة الثورة . وهو الذي يتعقب افراد المنظمة الفرنسيه الارهابيه (اليد الحمراء) بل ان الفدائي العربي بالجزائر اتسع نطاق عمله حتى اصبح يشمل مهاجمة الثكنات ومراكز البوليس في وضع النهار .

وادی نشاط الفدائيين الى نتيجة مزدوجه . اولاً جعل عرب الجزائر الساكنين للمدن يعيشون التجربة التاريخية لبلادهم ويشاهدون كيف يشاد مستقبلهم بواسطة سواعد ابنائهم الابطال فتوتفع معنوياتهم ويثبت ايمانهم . ثانياً عرض مناظر من قصة البطولة العربية بالجزائر امام المدنيين الاوروبيين البعيدين عن ميدان المعارك فتتسرب البلبلة الى نفوسهم ويعيشون الخطر الذي يهدد كل شخص يسيء الى هذا الشعب الكريم .

وهكذا يلعب الفدائيون دوراً مكملاً لعمال فرق جيش التحرير ، ان عدم مبالاتهم بالخطر وروح التضحية الكامنه باعماقهم ، اصبحا يؤلفان قصة بطوليته رائعه . لقد قام الفدائيون بأدوارهم كامله في المناطق التي اجتيج اليهم فيها .

انتصارات الثورة في الميدان السياسي

ان سر عظمة الثورة العربية بالجزائر يكمن في التفات رجالها الى كل الميادين ، وسد كل المنافذ التي يمكن ان يتسرب منها التخريب الاستعماري المباشر وغير المباشر .

وتوجد الى جانب جيش التحرير - المنظمة العسكرية للثورة - منظمة اخرى سياسيه تدعى جبهة التحرير وقد قامت الجبهة خلال السنة الثانيه باعمال عظيمه فركزت مجهوداتها على تنظيم سكان المدن وتدريبهم على الاعمال الثوريه ، وجعل كل عربي بالجزائر - رجلاً كان او امرأة - يقوم بدوره في اطار الثورة العام .

فالجبهة هي التي تمم فرق جيش التحرير بالمرشدين السياسيين الذين يسهلون العمل لضباطه العسكريين كتوعية سكان القرى

وتوجيه جنود الجيش وافهام افراد الشعب مبادئ الثورة العربية الانسانيه في الجزائر باسلوب مبسط ومركز .

والجبهة هي التي طلبت من الشعب في المدن والقرى مقاطعه الادارات الفرنسيه وعدم التعامل معها ، وامرت اعضاء المجالس البلدية والنيابيه ، ومجالس القرى والموظفين ، والعمد بان يستقيلوا من مناصبهم .

ولم تقتصر الجبهة على الامر بالمقاطعه فقط ، بل كونت ادارات ومحاكم ومجالس مريه شعبية تسيّر شؤون المدنيين ، فكان اهل الحيا او القرية هم الذين ينتخبون هذه المجالس التشريعيه تحت اشراف مندوب الجبهة ، وهذه المجالس هي التي تجمع الاعانات للثورة وتنظم عملية استقصاء اخبار العدو وتحل المنازعات وهكذا اصبح الشعب العربي بالجزائر في عهد الثورة محكوماً بواسطة رجال ينتخبهم ويحترمهم ويحبهم .

وامتدت يد الجبهة الى تنظيم العمال والتجار والطلبة ، ففي يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٦ تآلف (الاتحاد العام للعمال الجزائريين) بعد اجتماع مؤتمر تأسيسي بمدينة الجزائر وبفضل دينامية الطبقة العاملة تأسست هذه المنطقة كتعبير عن رد فعل شريف قام به العمال ضد الاثر المسيء السلبى الذي تركته الاتحادات العمالية) السابقة في الوسط العمالي الجزائري .

لقد كانت النقابات السابقة توجه نضال العمال توجيهاً سطحياً فردياً ، يستهدف مطالب العمال المعيشية كالمطالبة برفع الاجور وتأمين حياة العامل ، اما الاتحاد العام الجديد - ابن الثورة - فقد وجه الطبقة العاملة توجيهاً وطنياً عقائدياً ينظر الى رفع مستوى العامل بالجزائر نظرتة الى فرع لمشكلة جذرية يجب بترها من الاعماق ، وهذه المشكلة هي الاستعمار .

وهكذا يربط العامل العربي بالجزائر مصيره بمصير شعبه ويناضل من اجل تحرير الشعب الذي تؤلف طبقته جزءاً منه ، ومن اجل تحقيق العدالة الاجتماعية لكل افرادة .

واسست الجبهة في سنة ١٩٥٦ (الاتحاد العام للتجار الجزائريين) ليقف في وجه منظمة (جماعة التجار) التي يسيطر عليها المستعمرون . ويجمع هذا الاتحاد بين التجار واصحاب الحرف ، وفسحت الجبهة المجال امامه فخلقت له الجو السياسي المناسب وعلمته كيف يناضل ضد الضرائب ويقوم بمقاطعة تجار

الجملة) المستعمرين الذين يؤازرون الحرب (الامبريالية) اما نضال الطالب الجزائري فهو ليس حديثاً على الميدان

النضالي والطالب الجزائري يشعر ان المسؤولية الكبرى تقع عليه لانه يمثل نخبة الشعب ومستقبل البلاد .

وفي ٢٥ مايو ١٩٥٦ اصدر (الاتحاد العام للطلبة الجزائريين منشورا حلل فيه الوضع الثوري وعكس احساس الطلبة وهذا بعض ما جاء في المنشور .

ان واجبنا ينادينا الى مشاركة اولئك الذين يقومون بالكفاح من اجل تحرير جزائرتنا : مشاركتهم في الالام والمشايق التي يتعرضون اليها . يجب على كل طالب ان يقطع مدرجات الجامعة وفصول المدارس ، وينضم الى معاقلة الثورة . يجب علينا ان نلتحق بفرق جيش التحرير وبمنظماته السياسية (جبهة التحرير)

والتحقق الكثير من الطلبة بصفوف جيش التحرير الذي وجههم حسب الطرق العقائدية وحدد لهم المسؤوليات والميادين التي يصلحون لها ، فطلبة الطب كفوا بتنظيم الهيئات الصحية التي كانت الثورة في حاجة اليها . واعد طلبة الحقوق للقيام باعمال المرشدين السياسيين . وهكذا وضعت الثورة كل طالب في المكان الذي يتناسب مع ميوله وكفاءاته .

والتحاق المثقفين والطلبة بالثورة قدم برهاننا ملموسا على ان تكوين عربي الجزائري المثقف في الجامعات الفرنسية لم يخفق ضميره الوطني ولم يقطع العلاقات التي تصله بالطبقات الكادحة .

مؤتمر ٢٠ اغسطس ١٩٥٦

اذا كان رجال الثورة لم يطبقوا ذلك المنهج الذي سطره — منذ اندلاع الثورة — لاقامة قيادة موحدة ، فان السبب في ذلك راجع الى عدم تمكنهم من ذلك .

وفي ٢٠ اغسطس (آب) سنة ١٩٥٦ رأى هؤلاء الابطال ان الوقت قد حان لتأليف قيادة تسيير الثورة وتشرف على توجيهها في الداخل والخارج ، وعقد المؤتمر في وادي سومام وشارك فيه مندوبون سياسيون وعسكريون عن كل الولايات . واسفرت جلسات المؤتمر عن قرارات ، اعتبرت — منذ ذلك الحين — دستور الثورة ونبراسها ، سواء في الميدان السياسي او الميدان العسكري وانتخب اعضاء المؤتمر ٣٤ عضواً (المجلس الوطني للثورة الجزائرية) وهؤلاء انتخبوا بدورهم خمسة اعضاء الفوا (لجنة التنسيق والتنفيذ للمؤتمر)

وعقدت الدورة الثانية للمؤتمر في ٢٠ اغسطس ١٩٥٧ بمدينة القاهرة ، وشارك فيه ممثلون عن كل الولايات . ودرس المجتمعون تطورات الثورة خلال سنة وبنوا تخطيطهم لاجل السنة القادمة على هذه التطورات ، وانتهت جلسات المجتمعين بوضع تخطيط للسنة الجديدة تسيير بمقتضاها العمليات العسكرية

في الداخل ، والنشاط الديبلوماسي بالخارج ، وبتوسيع نطاق المؤتمر برفع عدد اعضاء المجلس الوطني واعضاء لجنة التنسيق والتنفيذ ان الثورة العربية في الجزائر اصبحت تسيير حسب اوامر قيادة واحدة من حدود مراكش غربا الى حدود تونس شرقا وتطبق ولايات الثورة السبعة ، قرارات المؤتمر تطبيقا كاملا ، وقد كان الهجوم الذي شنه جيش التحرير بمناسبة الذكرى الثالثة للثورة دليلا قاطعا على تحقيق هذه القيادة الموحدة .

خاتمة المطاف

ان العاملين الرئيسيين اللذين زعزا — في نفس العربي ذلك الشعور بالنقص ازاء قوى الاستعمار — هما ثورة الجزائر بالمغرب العربي وجمال عبد الناصر وقادة الحركة العربية الاشتراكية بسوريا بشرقه . فتورة الجزائر كشفت للعرب على ان النضال الجماهيري الذي يتخذ القاعدة الشعبية ارضية له اسلم طريقة للتخلص من الاستعمار ومن اثاره كالزعامة النرجسية ، والاشكال السياسية المستوردة الخالية من كل حياة .

اما جمال عبد الناصر فقد قضى على ذلك الخوف الذي كان يكمن في لا شعور ساستنا التقليديين ، ويصور لهم الاستعمار على انه بعبع يجب اتخاذ الطرق اللامباشرة المائعة للتخلص من نفوذه وسيطرته قضى عليها بصفقة الاسلحة الروسية وبتأميم القناة وبمركة بور سعيد .

ان الشعب العربي بالجزائر يؤمن بأن استقلال الجزائر لا يمكن ان يكون استقلالا حقيقيا الا بشرطين: — اولاً : اعتماده على نظام اجتماعي عادل — ثانياً : اعتباره خطوة نحو الهدف العربي الاكبر المنشود ، الا وهو تحرير كل عربي من الاستعمار والاقطاعية والاستغلال ، وتخليصه من اثنية الحكام العرب المحليين بازالة هذه الحدود المصطنعة التي تعتبر رأس المشاكل والمصائب للشعب العربي .

وسوف لا يقصر عرب الجزائر الذين حرّموا من كل مقومات عربيتهم طيلة ١٣٠ سنة ، واصبحوا ينظرون الى كل ما هو مشتق من مادة (عرب) على انه شيء مقدس يعتبر مناله نعمة ما بعدها نعمة . سوف لا يقصر عرب الجزائر الذين لم يجدوا الى جانبهم محنتهم — سوى العرب الذين وقفوا صفا واحدا معهم كما وقفت الصين الى جانب الهنود — الصينيين ، واليونان الى جانب القبارصة ، سوف لا يقصر عرب الجزائر الذين ذاقوا مرارة تشتيت النضال العربي ، سوف لا يقصرون في تسخير كل طاقاتهم الثورية لتحقيق هدف العروبة المقدس الا وهو الوحدة العربية المبنية على اساس اشتراكية عادلة .

عثمان سعدي الكويط

مهر الغناء

بقلم
سعد صائب

لم تكن « التمثيلية » معروفة - كفن او ملكة - في ادبنا العربي القديم لاسباب جمة لا مجال لذكرها الآن . ولكننا نرى ان كثيراً من الحوار التمثيلي او « المناظر الصغيرة » مبثوثة في طوايا كتبنا الادبية القديمة ، نستطيع بقليل من الجهد ان نجعل منها تمثيلات تحاكي - من حيث خلق الجو المسرحي - اروع المسرحيات الغربية . ولقد جرب الاستاذ توفيق الحكيم هذا الضرب من الادب في بعض مسرحياته الصغيرة التي نقلها عن « الجاحظ » دون ان يغير في الالفاظ والمعاني ، وانما سمح لنفسه - كما يقول - ببعض الحذف وبعض الملاءمة بين وضع الحوار الاصلي ، والوضع المسرحي ، بغير ان يمس جوهر الموضوع . ولقد اشار « الحكيم » بحق الى ان عناصر كل نوع من انواع الادب والفكر موجودة عند ادبائنا القدامى ، لكنها مجرد عناصر فحسب كما دعا الى استخراج هذه العناصر وتفصيلها وتبويبها ، هادفاً من وراء ذلك الى « اعادة الشباب الى الادب القديم بالباسه حلة جديدة دون تغيير اللب . وهأنذا انتهج نهج « الحكيم » في اقتباس هذا المشهد الغنائي القديم الذي يكاد يمثل مشهداً فذاً من مشاهد « الاوبرا الغنائية » في ازهى عصورها ، مؤمناً معه « بان مجال العمل في الادب العربي القديم متسع ، ولن تفرغ منه اجيال قادمة برمتها » .

الجارية : حبا وكرامة .. « تسند ظهرها الى جدار قريب وتضع احدى رجلها على الاخرى ثم تنبعت بالغناء »

اسماعيل : « متوسلاً » احسنت ! فلو شئت اعدته مرة اخرى !

الجارية : « مغتظة » ما عجب امركم ، احذكم لا يزال يحيى الى الجارية عليها الضريبة فيشغلها .

اسماعيل : « يضرب يده على الدراهم الثلاثة التي يملكها فيدفعها اليها » اقمي بها وجهك اليوم الى ان نلتقي

الجارية : « تتناول الدراهم » انت الآن تريد ان تأخذ مني صوتاً احسبك ستأخذ به الف دينار ، والف

دينار ، والف دينار ، « تنبعت بالغناء حتى تكمله ثم تنصرف .. يشيعها اسماعيل بنظراته الى ان

تغيب .. صمت قصير ، يمضي الى داره نشوان وهو يردد الاغنية حتى تحف على لسانه »

المشهد الثاني

المنظر : « اسواق بغداد عاصمة الرشيد .. يسير اسماعيل في دروبها حيران لا يدري اين يتوجه ، ولا من

يقصد ، يبلغ جسر أفيعب مع من يعبر حتى ينتهي

المنظر : « غياض .. نبع ثو خارج « المدينة المنورة » .. نساء يخطرن في مشين وعلى اكتافهن جرار الماء .. »

المشهد الاول

« يسير اسماعيل بن جامع السهمي المغني بخطى

وثيدة حائرة وقد اضناه الجوع .. تقبل من بعيد

جارية على كتفها جرة وهي مسترسلة في غنائها ..

يصغي اليها اسماعيل باهتمام ظاهر »

الجارية : « وهي مسترسلة في غنائها غير مبالية باسماعيل » .

شكونا الى احبابنا طول ليلنا

فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا

وذاك لأن النوم يغشى عيونهم

سراعاً وما يغشى لنا النوم اعينا

فلو انهم كانوا يلاقون مثلاً

نلاقي لكانوا في المضاجع مثلاً

اسماعيل : « وقد سحره غناؤها وان لم يدر منه حرفاً ..

يستوقفها متودداً »

الجارية : لقد اعجبني والله حسن غنائك « متوسلاً »

لو شئت اعدت !

الى شارع فيرى عن بعد مسجداً .. الوقت
قبيل الغروب »

اسماعيل : « مخاطب نفسه » مسجد قوم مرارة قد تسامت
مأذنته ، وحكم بناؤه فلأدخلته ، لعل به بعض
من يعولني من اهل البر والاحسان « يدخل
المسجد .. يصلي صلاة المغرب ويقوم فيه حتى
يصلي العشاء وقد اضناه الجوع واخذ التعب منه
مأخذه .. ينصرف اهل المسجد الا رجلاً يصلي
خلفه خدم ينتظرون فراغه .. ينهض الرجل
منصرفاً فيرى اسماعيل قابلاً »

الرجل : « مخاطباً اسماعيل » احسبك غريباً ؟

اسماعيل : « مدعوراً » اجل !

الرجل : فتى كنت في هذه المدينة ؟

اسماعيل : « متردداً » دخلتها آنفاً وليس لي بها منزل ولا
معرفة ، وليست صناعتى من الصنائع التي يمن بها
اهل الحير !

الرجل : وما صناعتك ؟

اسماعيل : الغناء !

الرجل : حسن .. « ملتفتاً الى احد خدمه » اعن به
« يخرج »

اسماعيل : « الى الخادم » من هذا ؟

الخادم : هذا سلام الأبرش يا اخا العرب ! « هنيهة ..
يأتي رسول يطلب اسماعيل ثم يمضي به الى دار
ويدخله مقصورة في آخر دهليز »

الرسول : « للخدم » علي بطعام .. « هنيهة .. يحضر الطعام فيبدأ
اسماعيل الاكل .. جلبة .. ضواء »

مناد : ابن الرجل : ؟

الخدم : هوذا !

المنادي : « الى الخدم » ادعوا له بغسل وخلعة وطيب ..
« تقدم له ، ثم يحمل على دابة الى دار الخليفة ..
يجاوزونه مقاصير عدة حتى يبلغ داراً فيها سرور
وارائك » .

المشهد الثالث

المنظر : « رجل جالس عن يمينه ثلاث جوار حسان في
حجورهن عيدان وفي حجر الرجل عود »

الرجل المغني : « ناظرآ الى اسماعيل » مرحباً اخا العرب . اذن
واجلس بجانبى « يقترب اسماعيل منه ويجلس
بجانبه .. هنيهة صمت .. يخرج خادم من خلف
الستار »

الخادم : « مشيراً الى الرجل المغني » تغن .. « ينصرف »
الرجل المغني : « ينبعث بالغناء بغير اصابة واوتار مختلفة » :
لم تمس ميلاً ولم تركب على قتب

ولم تر الشمس الا دونها الكلل

تمشي الهوينا كأن الريح ترجعها

مشي اليعافير في جياتها الوهل

« يعود الخادم »

الخادم : « مشيراً الى الجارية » تغني . « ينصرف »

الجارية الاولى « تنبث بالغناء احسن حالاً من الرجل » :

لئن مصر فاتتني بما كنت ارتجي

واخلفني فيها الذي كنت آمل

فما كل ما يخشى الفتى بمصيبة

ولا كل ما يرجو الفتى هو نائل

« يعود الخادم »

الخادم : « مشيراً الى الجارية الثانية » تغني .. « ينصرف »

الجارية الثانية : « تغني بصوت لابن ميمون » :

تعيرونا إنا قليل عديدا

فقلت لها ان الكرام قليل

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الاكثرين ذليل

وانا لقوم ما نرى القتل سبة

اذا مارأته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجالنا

وتكرهه آجالهم فتطول

« تنهي ولم يأت الخادم .. صمت قصير »

اسماعيل : « الى الرجل المغني على مضض » بأني انت !

خذ هذا العود وشد وتره ، وارفع الطبقة . « يفعل المغني

ما يطلبه اسماعيل .. يدخل الخادم »

الخادم : « مشيراً الى اسماعيل » غن عافاك الله « ينصرف »

اسماعيل : « يغني بصوت الرجل المغني على غير ما غناه ..

جماعة من الخدم تركض حتى تبلغ اسماعيل فتسندة على اريكة »

الخدم : « بصوت واحد » ويحك لمن هذا الغناء ؟
اسماعيل : « في زهو » لي . « ينصرف الخدم عنه مسرعين
الاخدام »
الخدم : كذبت .. هذا الغناء لابن جامع .. « يدور
الدور ثالثة ، وحين ينتهي الغناء الى اسماعيل ينادي الجارية
الاولى . »

اسماعيل : « الى الجارية » خذي العود .. « تفهم الجارية
ما اراد فتسوي العود على غنائها للصوت الثاني فيغني اسماعيل
به .. يعود الخدم مسرعين »

الخدم : « بصوت واحد » ويحك لمن هذا الغناء ؟
اسماعيل : « في زهو » لي .. « ينصرف الخدم .. يغني
بصوت له ولا يعرف الابه » :

ومالي لا ابكي واندب ناقتي

اذا صدر الرعيان ورد المناهل

وكنت اذا ما اشتد شوقي رحلتها

فسارت بمحزون كثير البلايل

« تزلزل الدار من سحر الغناء .. يعود الخدم مسرعين »

الخدم : « بصوت واحد » ويحك لمن هذا الغناء ؟
اسماعيل : « في زهو » لي « ينصرف الخدم ثم يرجعون
الخدم : « بصوت واحد » كذبت هذا غناء ابن جامع .
اسماعيل : « في خيلاء » انا اسماعيل بن جامع .. « هنيئة ..
يقبل هرون الرشيد وجعفر بن يحيى من
وراء الستار »

المشهد الرابع

المنظر : « الخليفة .. جعفر .. اسماعيل .. المغنون ..
جوار .. خدم »

جعفر : « مخاطباً اسماعيل » هذا امير المؤمنين قد اقبل
اليك .. يقف اسماعيل دهشاً »

الرشيد : « ناظراً الى اسماعيل بعد ان صعد السرير »
ابن جامع ؟

اسماعيل : « بخشوع » ابن جامع .. جعلني الله فداك
يا امير المؤمنين .

الرشيد : ويحك متى كنت في هذه الحاضرة ؟
اسماعيل : آتفاً دخلتها .. في الوقت الذي علم بي امير المؤمنين .

الرشيد : اجلس ويحك يا ابن جامع « هنيئة صمت » ابشر
وابسط املك .

اسماعيل : « مطمئناً » ادام الله بقاء مولاي ، واعز سلطانه .
الرشيد : غن يا ابن جامع

اسماعيل : « يخطر بقلبه صوت جارية المدينة .. يومىء
الى الرجل المغني ان يصلح العود حتى تستقيم
اوتاره .. يتناول العود وينبعث بالغناء
بصوت الجارية :

شكونا الى احبابنا طول ليلنا

فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا

وذاك لأن النوم يغشى عيونهم

سراعاً وما يغشى لنا النوم اعينا

فلو انهم كانوا يلاقون مثلاً

نلاقى لكانوا في المضاجع مثلاً

الرشيد : « لجعفر باهتمام ظاهر » اسمعت كذا قط ؟

جعفر : لا والله ما طرق مسامعي قط مثله يا امير المؤمنين .

الرشيد : « يومىء الى خادم بالقرب منه ويأمره بكيس

فيه « الف دينار » فيرمي به الى اسماعيل »

اسماعيل : « يتناول الكيس فيصيره تحت فخذة » اطال

الله بقاء امير المؤمنين واعز سلطانه .

جعفر : « لاسماعيل » يا ابن جامع ردد على مسامع امير

المؤمنين هذا الصوت .

« يردده اسماعيل ويتزايد عليه »

جعفر : « للرشيد » ياسيدي اما تراه كيف يتزايد في

الغناء ؟ هذا خلاف ماسمعناه اولاً ، وان كان

الأمر في اللحن واحداً .

الرشيد : « يومىء الى الخادم ويأمره بكيس آخر فيه

« الف دينار » يرمي به الى اسماعيل .. يتناوله

ويصيره تحت فخذة » تغن اسماعيل ما حضر .

اسماعيل : « فرحاً » سمعاً وطاعة يا امير المؤمنين .. « يأخذ

بتريد الصوت حتى يعسعس الليل »

الرشيد : « لاسماعيل » اتعبناك يا ابن جامع هذه الليلة

بالغناء ، فاعد الصوت .

« يغني صوت جارية المدينة بتفنن وعذوبة

يومىء الرشيد الى الخادم ويأمره بكيس ثالث

فيه « الف دينار » يرمي به الى اسماعيل .

يتذكر قول الجارية فيبتسم »

اراني دون وعي ، اعود الى الماضي البعيد، وانا اقف هنا على مشارف قريتي ، لالقي على قبام البيضاء ، آخر نظرة ، واستعرض - هناك - في اعماقي صوراً متلاحقة ، تبدأ منذ الطفولة الواعية الى ان تنهوى عند الصخرة التي اجلس اليها الآن اودع منها قريتي الضائعة .

القرية الضائعة

بقلم

بدر الدين الحاضري

يعتقد انه يقرر حقيقة واقعة ، لاسبيل لاغفلها ، اذ انها تقص حكاية قديمة ، طالما رواها الآباء في القرية لابنائهم ، ولعل والذي حين يقص على ذلك ، انما كانت رواسب الماضي السحيق ، هي التي تجعله يردد - دون وعي - على مسامعي في ليالي الشتاء الباردة قصة العبوية الذليلة .

غداً - وكانت يده الجاسية الغليظة تواكب غداً هذه ، فتنزل على كتفي ثقيلة ، تجعلني اكف عن النفخ تحت اللحاف لانها ايدان مجديث يبدأ واظنه لا ينتهي ، اذ تبدأ سحب كثيفة غلاظ ، تغيم على عيني وقلبي فاستسلم لرقاد ، تهوم فيه خيالات مسوخة ، وصور تراصفت بما يورده دون وعي .

غداً ، حين يأتي الصيف يابني . وتسمع الى الصراخ ، تنز الى جانب البيادر ، يكون موعدة قد حل ، فننتقل - كلنا - الى هناك ، الى الدار الحجرية البيضاء ، فننعم مرة اخرى بالماكل والمشارب . وسوف تأكل التفاح الاحمر والاصفر ، وسوف تأكل العنب الشامي الذي لا يراه ابناء قريتك في العمر مرة واحدة . سوف نعيش شهراً كاملاً على خيرات « الآغا » ونعمره ، وسوف اشتري لك دراعة جديدة ، تباهي بها عبيان القرية جميعهم ، ان دراعتك التي تلبسها الآن ، قد اشتراها لك خليل آغا ، وغداً سوف يشتري لك دراعة اخرى ، أطال الله في عمره وحفظه لنا ذخراً .

وما ان تطرق مسامعي هذه الداعوات الضارعة ، حتى تبدأ السحب الكثيفة الغلاظ ، تغيم على عيني وقلبي ، فيخيل للناظر انني في رقاد عميق ، ولو قدر له ان يكشف عما يرتسم في عيني ، لرأى صورة لواد سحيق عجيب ، ارتفعت فيه عيذان

كان يمكن أن أبقى قروياً ساذجاً ، تدمي يديه الاشواك ، وينغمس الى قمة رأسه في الوحل والشقاء ، وهو قانع راض ، لأنه لا يعرف أجدى من القناعة والرضى .

كان يمكن أن ابقى مثل ابي ، وعمي وجدي ، منذ ان عرفتهم الارض والتصقوا بترابها ، وخضبت دماؤهم اشواكها لولا ان الحياة كالنهر الكبير ، يغير مجراه ، فجأة ودون مبرر . واني لاتساءل الآن والحيرة تعصر كل كيانني : أكان من الخير لي أن تغير الحياة مجراها ، ام ان ما كان ، ان هو الا استمرار . لشقاء ، ولد معي وسيشعني حتى متواي الاخير ؟ لست ادري .

كان ذلك منذ سنين طويلة ، حين كنت مجرد طفل قروي لا يعرف من أمور الدنيا غير شيء واحد ، اخذت صورته تتضح لدي شيئاً فشيئاً كلما انصرفت ليلة من ليالي الشتاء الباردة ، وكلما اويت الى فراشي القدر فأحس للمسه الحشن بلسعات قارسة ، انقلص على اثرها وانكش على بعضي ، ومن ثم ابدأ بالنفخ تحت اللحاف ، عل ذلك يعود علي بشيء من الدفء السريع .

كان والذي - بكل مافيه من قروية جاهلة وابوة ساذجة يتحدث عن نفسه حديثاً مستفيضاً لا عوج فيه ولا التواء ، لانه كان

الرشيدي : « وقد لحظه » ويحك مم تبسنت ؟

اسماعيل : « يجئو على ركبتيه في ذعر » يا امير المؤمنين الصدق منجاة

الرشيدي : « هنية » قل ولك الامان

اسماعيل : « مرتبكاً » حدث لي يا مولاي ان جارية

خيلاء مرت بي وهي تغني على ايقاع سوي ، فسحرتني غناؤها ، فاستوقفتها وطلبت منها اعادته ففعلت فأخذ في نفسي فرجوتها اعادته ، فاغتاضت فدفعت اليها بثلاثة دراهم . كانت بيدي فاخذتها

كارهة وهي تقول : الآن تريد ان تأخذ مني بدرهمائك صوتاً احسبك ستأخذ به الف دينار ، والف دينار ، والف دينار ، فتذكرت صدق قولها فتبسنت

الرشيدي : صدقت يا بني قد يكون هذا .. « هنية صمت » « ينزل الرشيدي من سريره ، فيقف القوم اجلالاً . يومئذ الى اسماعيل ان يتبعه .. يأتي خادمان فيأخذانه الى دار قد اعدت له فيها جميع ما يكون من آلة جلساء الملوك وندماهم »

يسدل الستار دمشق سعد صائب

ثخيلة ضعيفة ، ذات شعب متعددة ، يحمل بعضها عناقيد من العنب الشامي ويحمل بعضها الآخر تفاحاً احمر واصفر ، والى جانب العبدان النخيلة الضعيفة ، انتصبت حبال في خطوط متوازية منظمة ، قد علق عليها « دراعات » صفر تهزها الريح الناعمة ، هزاً رقيقاً فننتفخ فرجاتها السفلى ، وتمتد اكمامها في اتجاهين متخالفين ، فلا أملك ازاء ذلك كله ، الا ان افتح في للعنب والتفاح ، وامد يدي للثياب المعلقة المنصوبة ، فأأكل والبس والبس وأأكل ، حتى اغيب في لجة من الثياب الصفر ، وتصبح امامي ، كرش ضخمة مرتفعة ، واشعر بعدها اني كمنلة تريد ان تنقل كنوز سليمان فألتفت يئنة ويسرة ، وشمالاً وجنوباً فلا أرى وأنا في قلب الوادي الا داراً حجرية بيضاء ، كأنما اغتسلت بنور الاله وقد وقف امامها مارد عملاق ، يطل من اعلى الجبل على كنوزه ليحرسها ، وليمتع نظره برآها ، وهي تملأ الوادي الرحيب ، فلا البت ان اخلع الثياب الصفر ، واعود الخلف زاحفاً خائفاً .

ويشرق الصباح وانسى كل شيء ، انسى خليل آغا ، والتفاح الاحمر والاصفر ، وانسى الحلم والوادي ، وامرح مع رفاق القرية وراء حمار هزيل ، أو كلبة مسعورة ، فنشد ذلك من ذنبه ونومي هذه بجعر ، ويلف القرية ليل جديد ، ويقص والذي حكاية قديمة وتمضي ليلة وليلة ، واسبوع بعد اسبوع ، وتدب الحياة في الحقول ، ويحل موسم الحصاد ثم يقبل خليل آغا . وكما تنشق ارض الاساطير عن فارس الاحلام المنتظر ، أقبل خليل آغا ، تحيط به هالة من القداسة والاجلال ، واي قداسة واجلال يفوقان موكب خليل آغا ، وقد خرجت القرية عن بكرة أبيها ، خرجوا جميعاً لاستقباله حين توامى لهم من بعيد بوق سيارته ، يقرع اسماعهم قرعاً ، وظل في مكانه ذلك - خارج القرية - لم يبرحه ، حتى تأكد ، انه مامن انسان قد تخلف عن لقائه ، وحينئذ اندفق من سيارته كاتنقذف الصخرة من اعلى الجبل ، فاذا بالجموع تتراجع الى الوراء في الحال ، لتعافظ على المسافة التي تفصلهم عنه ، ولما كان الآغا قد استحوذ على كل خيالي لم التفت الى السيارة الانيقة التي انشقت - بعدئذ - عن فتى يافع لم تقع عيني من قبل على مثله - حيوية ونشاطاً وصحة . اندفع من الباب الخلفي ، وهو يزد ويعد ، متجها نحو خليل آغا الذي نظر اليه وكأنه يعاتبه على افساده جلال الموقف ، ولكنه ما لبث ان انحنى اليه ، وهمس في اذنه همسات هدأت من نشاطه ، وجعلته يلقي نظرة على الجموع التي وقفت

ترنو اليه وكأنها تتجاهل هذه الجلبة التي أحدثها . اما أنا فقد هالني ان ينتهي ذلك كله بمثل السهولة التي تم بها ورحلت استعيد الصورة التي ارتسمت في مخيلتي عن الآغا على انها الشيء الوحيد الذي عرفته من امور هذه الدنيا ، ارقب قدومه بصبر مرير لا يطابق بين الاصل والصورة .

لم يجسر احد على الاقتراب من خليل آغا ، وظلوا كأنهم شدوا الى الارض بكل جاذبية الارض ، الا والدي ، فقد رأيته من بين الجموع يهرع - كأني عبد بكل مافيه من ذل ومسكنة - اليه ، يحنيه ويخلط التحية بالدعاء ، مما جعلني اوقن بمكانة والدي عنده ، وانه يختلف - حتماً - عن بقية الرجال اختلافاً بيناً .

ويلفت نظري مرة اخرى ، الآغا الصغير ، فهو وان كان يكبرني ، عاماً او عامين على ما يبدو ، الا ان فيه شيئاً يقربني منه ويجعلني احس ، بصورة ما ، ان مصيري مرتبط به ، شئت أم ابيت فقد حدثني الرواسب التي حدثت قبل ذلك ، والدي وجددي ، ان السيادة والعبودية تبدآن جنباً الى جنب مع الطفولة ، وتنتهي الى ما انتهى اليه والدي منذ لحظات .

وامعن النظر فيه ، واتبع حركاته النشيطة ، ويستوعب انتباهي شيء لم استطع ان اصرف نظري عنه . لقد كان حذاؤه يلعب لمعاناً خفيفاً حتى بت اخشى عليه ، هذا الغبار الذي استنشقه ، وآكله مع الخبز الاسود ، صباح مساء ، ولم يطل تحديقي بالحذاء ، فقد وقع ما كنت اخشاه .

كان امام الدار الحجرية التي توجه اليها الاغا في جمع من اهل القرية نبع يحمل الخير والبركة لحديقة الدار ، وكانت المياه تنساب في سواق تدور حول الحديقة وخالها ، في نظام بديع ، جعل خليل آغا ، يثني على والدي ، ثناء ملاً آذاني ، وكدت على اثره ، اطالب بحقي في هذا الثناء ، اذ ان لي جهداً لا يقل عن جهده ، في تنظيمها والعناية بها ، لولا اني رأيت ويالهول مارأيت ، رأيت الحذاء الاسود المالمع يغطس في احدى السواقي ، ويخرج بحالة لم تعد قدماي الحافيتان تحسدانه عليها فأخذت اضحك من صميم قلبي ضحكات ، لمعت في عيون من تبقى حول الآغا ، ولا سيما والدي الدليل ، لاحقاد واستنكاراً بل خوفاً وجزعاً ، اما الآغا الصغير ، فقد التفت الي ، واكبر الظن انه شعر كما لم يشعر انسان قط ، ببحر عميق ، جعله يرتعد قبل ان يلتقط حجراً من الارض يقذفني به ، وينقض على كسر جريح ، ويقسم وهو يلكمني لكمات متتالية ، انه سيقضي علي في الحال ، ان لم ابادر الى غسله وتنظيفه بدارعتي القدرة .

استسلمت لضرباته ، ولم ابد أي مقاومة ، الا اني اعتزضت في داخلي طبعاً - على فكرة مسح الحذاء بدراعتي القدرة ، لاشيء الا لأن ذلك لن يفيد شيئاً في اعادة الحذاء الى لمعانه الخفيف ، وان كانت دراعتي لن تنجح كبرياؤهابقليل او كثير . وعلى ذلك عزمت امري ، وانتويت ان اقاطع الدار وساكنها ، ولو ادى ذلك الى حرمانني من الجنة ، التي وعدني بها والدي ومناني بها طيلة ليالي الشتاء .

ربي ! عجيبة هذه الاماني التي تمد في اعمارنا ، وتجعل حياتنا محتملة مقبولة ، حتى اذا ما بدا امام اعيننا سراها ، وكدنا نتبين حقيقتها حملنا انفسنا على المغالطة وعللناها ببروق تتبعها بروق تم تنطفئ فجأة ، الشمعة التي واكبت امانينا ، وكانت ترتبط بها بتلك الحيوط الضعيفة الواهية التي تلمع بين وقت وآخر في ليل طويل قاس .

ومع اني رضيت من الغنيمة بالأباب ، وقررت التواري عن النظر ، طيلة الصيف ، الا اني حين كنت اناث الى جانب البيادر ، واسمع الصراخ تتر ، كانت الاحلام بالعنب والتفاح وبالدراعات الجديدة تملأ ليالي كلها ، وتصبح فكرة ثابتة بأنها لا بد ان تتحقق ، ان لم تكن في صيفنا هذا ، ففي الصيف القادم وعلى ذلك ، رحت ارقب موعد الرحيل - رحيل الآغا وابنه عن القرية ، لأبدأ سلسلة جديدة من الصور التي رسمها عقلي الصغير عن موسم الصيف القادم واين شهور الشتاء ، وامطار كانون والثلج الذي يجمل القباب ستمحو كلها الاثر الذي تركته في نفس الآغا الصغير ، حادثة الساقية التي لم يكن لي فيها يد .

ويمضي الصيف بالأمان وبالأغا وابنه ، وتبقى دراعتي القدرة لم تتغير ولم تبدل . ويجل الشتاء واسمع في اعماقي الى الامطار وهي تنهمر من عيون السماء ، واري في قلبي الثلوج وهي تغسل الحث والادراة عن الارض الطيبة فاحس بنشوة غامرة اخذت تزداد مع الايام ، كلما رأيت سنابل القمح ترتفع يوماً بعد يوم وكلما رأيت والذي يهرع الى الدار البيضاء والحديقة ذات الساقية يعدها والذي لاستقبال الآغا وابنه .

وذات صباح ، يقبلان ، كما تنشق الارض عن فارس

الاحلام ، وتدفعني الاماني المضيفة في الصيف الماضي ، الى امان عذراء رسمتها فكرة خيرة عن انسانية نبيلة ، فأهرع مع الجموع . كما هرعت منذ عام مضى ، نسيت معه كل شيء الا هذه النظرة المتحفزة الناقمة التي رأيتها مرة اخرى تلمع في عيني الآغا الصغير كان يبدو انه يذكرك كل شيء ، كان ذلك لم يمض عليه ، هطلت فيه امطار كانون وعممت الثلوج قباب القرية وسمعت منه كذئب متوثب .

— انت لازلت هنا ؟

ورأيت منه مرة اخرى ، مالفيته منذ عام ، فيبلغ بي الغيظ مداه وانلفت حولي ، استطلع الوجوه الذاهلة ، التمس لديها العون والقوة ، فلا اجد فيها الا اغضاء الجفون ، ورعشات الشفاء - واسمع - هكذا خيل لي صريراً ذليلاً تحت الاسنان فلا املك الا ان ارفع دراعتي الى فمي ، وانطلق الى الافق البعيد الى اقصى ما تقع عليه عينان . وانطلق كسهم مجنون حتي تخور قواي اتعثر بدموعي ، فأتهادى بين طيات التراب الرحيم ، ادفن وجهي واغفر رأسي ، واغيب هناك ساعات ، فلا اعود الى القرية . الا بعد ان يسربلها الظلام ، وتنجرع الحنافس الذليلة في شقوقها فلا أرى في طريقي الى الدار الا كلاباً تتعاضد على جيفة رحما قتله فأنسبل في الجوع ، المنعرجات الضيقة كلكس وفد على القرية الهاجعة .

ويشرق صباح ، ويجل مساء ، وتنقضي أيام الصيف كما انقضت ايام قبل عام ، واعدت احمّل النفس على الصبر في ليالي الشتاء ، لالقي في مطلع الموسم الجديد مرة اخرى ، مالفيته اول مرة .

• • •

كان يمكن ان ابقى قروياً ساذجاً ، تدمي يديه الاشواك وينغمس الى قمة رأسه في الوحل والشقاء ، وهو قانع راض لانه لا يعرف اجدى من القناعة والرضى ، كان يمكن ان ابقى في القرية ابد الدهر ، استقبل لكلمات الآغا الصغير ، لولا اني رأيت والذي يتهاوى على الارض ذات مرة جثة هامدة وهو يهد الحديقة المحيطة بالدار الحجرية البيضاء .

بدر الدين الحاضري

العودة

(الى شعراء العراق وكتابه الاحرار)
شعر

حسن فتح الباب

والسفع تجلله الاشواك
وبلوتما صنع الويل
اني اعرفها
اسباحاً خائنة الاعين
كم غرست شوك الحقد الاسود

في القاع ، على درج السفح
حتى القمة

— ٠ —

ها قد عدنا
لم يكذب رائدنا الملاح
لما اذن ان الفجر على الابواب
والجبل الصاعد في شرفات الأفق
دور لمدينتنا السمراء
في مهد الوادي تحت ذراع النهر
مرحى يا رفقائي مرحى
العود حميد
ايدكم يغمرها ظل البيدر
ونضىء الاوجه
وعبر الارض الفاغم يسبي الروح
ان تخلف اشواك الحقد الهاوي
بعض جراح
لا ضمير

فلتبقي عذابات الرحله
تذكرنا للانسان الصاعد

— ٠ —

العود حميد يا عشاق الانسان
يا صناع الكلمه
غنوا الشمس على ابيات الاحرار
غنوها في عين مدينتنا
وعيون الاحباب الشرفاء
في عالمنا الاقي الاكبر
غنوا ، لن يفني سحر الكلمه
غنوا ، فالليلة موعد احبابي

حسن فتح الباب

القاهرة

الليلة موعد احبابي
اني انتظر
والوجد يسعد اجفاني
صبراً يا قلبي
مازال الركب على الدرب
يجدو أسواقى بالحلب
لا تهتف باللحن الشاجي
او قد شمعة

فالريح من الشرق على بابي
تلقي ماحملها اصحابي
كنزاً من انفاس عطره

— ٠ —

الخطوة امنية حلوه
والضحكة لرفاقي
والحفقة في صدري غنوه
تنسج لي افراح العوده
فالليلة موعد احبابي
الايدي تمتد فتزهر
في روعي اغصان من ورد
ويغني عصفوري الاخضر
احلام الغد

— ٠ —

مرحى يا رفقائي
يا عشاق الانسان
الرحلة كانت قبل الفجر
والقمر الساري لم يسفر
عن وجه صديق
وحلمت مأساة الليل
اني اعلم
المح في الوجه نثار غبار
وعلى المنكب من اطباق الغيم
بعض رماد
دميت اقدام تصعد فوق السفح

القيم الاجتماعية والتشريع

بقلم

الدكتور محمد الفاضل

وتقرير قواعد العلاقات الاجتماعية
الراهنه ولكنه فن ايضا لانه
يهدف من حيث الاساس الى
تلبية مقتضيات النظام الاجتماعي
في سيوره نحو تحقيق مبادئ العدالة
كما يهدف من حيث الشكل

الى هندسة الصيغ المثلى للتعبير عن هذه العدالة . ان التشريع
ينبغي من بين معطيات الحياة الاجتماعية المواد الاولى ليشيد بها
للعادلة صرحها وهذه المواد الاولى اما ان تكون اقتصادية يعبر
عنها بالمصالح ، واما دينية خلقية يعبر عنها بالعقائد والمناقب
واما سياسة اجتماعية يعبر عنها بالمذاهب والتقاليد فالمصالح والعقائد
والتقاليد هي العناصر الرئيسية التي ينبغي على التشريع ان يحل محلها من
التقدير والاعتبار عند تنظيم العلائق الحقوقية . واذا كانت مقتضيات
العدل تستلزم الانتقاص على واقع اجتماعي ظالم يحمي التشريع
القائم فعلى المشترك ان يعرف ماهي القوى الاجتماعية المعاكسة
التي تفيد من بقاء هذا الواقع الاجتماعي والتي تبذل جهدها
للاحتفاظ به والاستمرار فيه .

ولذا فالتشريع ينطوي على قوتين متعارضتين متصارعتين
قوة سكون واستقرار وجود ومحافظة تدعو الى اقامة نظام
حقوقى ثابت متسق الى دعم النظام الاجتماعي الراهن واقارره
والباسه لباس المشروعية وحمايته من عبث العابثين ، وقوة حركة
وتطور وتقدم تستلزمها تقلبات الحياة الاجتماعية ، وتحولات
علاقات الافراد ورغائهم وحاجاتهم - وهذه القوة المتحركة المولدة
ترمي الى بلوغ مثل اعلى في العدل والعدل ليس واقعاً يمكن
تدوينه في صلب قالب معين ، ولكنه مثل اعلى يجهد المسترعر
نفسه لبلوغه وتحقيقه عند تحديد العلائق الاجتماعية ، وتعيين
قواعد سلوك الافراد والجماعات .

فالاستقرار او السلم او الامان الحقوقى كما يسميه بعضهم
هو اذن اولى القيم الاجتماعية التي يهدف التشريع الى تحقيقها في
المجتمع منذ ان كان التشريع وكان المجتمع انه قوام الحياة
الاجتماعية ، وشريطة لازمة من شرائط وجودها واستمرارها
بل هو الركيزة الكبرى لانطلاق الفعاليات الفردية والجماعية
وانصرافها الى الاخذ بأسباب السعي لكسب السعادة والى الانشاء
والانتاج والتقدم . الامان الحقوقى هو اشاعة الاحساس بالسلم الاجتماعي
بالامن بين الناس هو ايمان الفرد بالتحرر من الخوف وشعوره
بالاطمئنان الى يومه وغده هو يقينه بانه سيد قدره وانه لا يضار

لم تعان المدنية الحديثة في
عصر من عصورها ازمة جائحة
عنيفة كهذه التي تعانها اليوم ،
واغلب الظن لدى من استقرى
اصولها واكتنه اسبابها انها ،
في جوهرها ، ازمة قيم ؛ فلقد

طوحت اعاصير الحربين بتوازن المجتمعات السابقة ، وزجت في
ميدان الصراع التاريخي بكتل فعالة منظمة من الجماهير تصدعت
امام حاجاتها ورغائهم وانطلاق امكانياتها اساس الكيانات الاجتماعية
واسوار انظمة الحكم ، وافسحت لها في صدرها منزلاً رحباً .
ومن البدهي ان يرافق هذا الانقلاب في توازن القوى الفاعلة
في سير التاريخ انقلاب في الاوضاع الاجتماعية ؛ وان يحاول
انسان اليوم ، وهو وليد هذه الثورة الانسانية العميقة الشاملة ؛
اقامة العلائق الاجتماعية على اساس تنسجم وجدول القيم الجديد ،
بعد ان انهارت في عينيه أسس قيم الامس ، وتبدلت مفاهيم السلوكين
العقلي والخلقي معاً .

ومما لا مشاحة فيه ان التشريع هو الضابط الاجتماعي الاول ؛
الناظم لعلاقات الفرد بالفرد من جهة ، وعلاقات الفرد بالمجتمع من
جهة اخرى ، سواء أكان المجتمع قد بلغ في مراحل نشوئه ونموه
شكل الاسرة ، وهي الخلية الاجتماعية الاولى ، او شكل
العشيرة او المدينة او الدولة او ماوراءها . فمن الطبيعي اذن
ان يتم التشريع عن وقائع الحياة الاجتماعية في اتجاهاتها المولدة
المتحركة البدائية ، وعن توازن القوى والمصالح فيها ، وان يلتبس
صياغة الحلول السلمية العادلة للتناقضات التي قد يحلمها النظام
الاجتماعي في صلبه .

والتشريع ، كسائر العلوم الاجتماعية ، يركز على ملاحظة
وقائع الحياة الاجتماعية وفعاليات الافراد والجماعات وادراك
قواعدها ورسم معطياتها واكتناه قواها ، واجداد الصيغ العاجلة
لخلق التوازن بينها فالتشريع من هذه الناحية علم كسائر العلوم
يخضع في ولادته ونموه وانقراضه للقواعد الحياتية - واذكر
انقراضه : لان القوانين تفنى بقاء المؤسسات الاجتماعية التي تعبر
عنها وتصونها ، وكما تخلق الوظيفة العضو في الحقل الحياتي فكذلك
تخلق الوظيفة المؤسسة في الحقل الاجتماعي وتحافظ عليها بالتشريع
حتى اذا ماتت الوظيفة الاجتماعية ، تداعت المؤسسة الاجتماعية
ومن ورائها نظامها الحقوقى .

بيد ان التشريع ليس علماً فحسب قوامه التجربة والملاحظة

ولكن الامان الحقوقي - هذه القيمة الاجتماعية التي تستهدفها القواعد الحقوقية - بجميع ما يستلزمه من اشاعة الشعور بالامن والطمأنينة والاستقرار وتوطيد دعائم السلم والنظام ، قد لا يكفي وحده لبلوغ الغاية من التشريع ما لم يقترن بقيمة اجتماعية اخرى ، الا وهي : العدالة .



واية فائدة تجنيها الامة او المواطن ، او يجنيها المجتمع او الفرد من الحفاظ على الامن وتحقيق السلم والاستقرار ان لم يشعر الجميع افرادا وجماعات بعدالة النظام الاجتماعي الذي يرمي التشريع القائم الى حمايته واستمراره ؟ فالعدالة اذن في تاريخ تطور الحقوق في العالم ، هي مفهوم « ديناميكي » يدعو الى الثورة على كل وضع راهن ظلم ، وان اقره التشريع القائم ، ولا بدع في ذلك ، فان توخي العدالة يقضي دوما باعادة النظر في الاسس التي ترتكز عليها المؤسسات الاجتماعية ، وتعديل التشريعات التي تعمل على ابقائها تعديلا يزيل عنها مظالمها ويمحو مساوئها . ومهما اختلف رجال القانون والاجتماع والاخلاق في تعريف العدالة ، وتعيين مضمونها ، فانهم متفقون على التفريق بين : عدالة التعامل ، وعدالة التوزيع .

فالعدالة في التعامل ، او عدالة المعاملة كما يقول عنها ارسطو ، هي ما عرّف عنه مفكرو القرن الثامن عشر بالمساواة امام القانون . وتتجلى العدالة في حيز السلوك الاجتماعي بمفهوم المسؤولية والحرية ، ولا سيما حرية التعاقد ، وتدعى في السياسة بالمذهب الحر وفي الاقتصاد بالمذهب الفردي . فهي اذن عدالة فردية لاهتم بتنسيق العلائق الاجتماعية وتنظيمها قدر اهتمامها بمنح الافراد في فعاليتهم الاجتماعية اكبر قسط ممكن من الحرية . اما العدالة في التوزيع فهي العدالة الاجتماعية ولها ركنان : اولهما تكافؤ الفرص وما ينجم عن هذا المبدأ من تشريعات تهدف الى محو الفوارق والامتيازات المصطنعة الناجمة عن غير الكفاءة ، وتؤدي الى تساوي جميع الافراد في نقطة الانطلاق . واما الركن الثاني فهو : انتقاء الانسب واحترام الكفاءات ، ومعنى ذلك ان يتمتع كل فرد من خيرات المجتمع الذي ينتمي اليه بالنصيب الذي تؤهله له قابلياته وكفاءاته ، وقديما قيل : الويل للمجتمع الذي يسود عليه شراره ويقضي عنه اختياره . والنظام الاجتماعي العادل هو ذلك الذي يسمح للصفوة من

في سلامة شخصه ولا في حريته ولا في ثروته المادية والمعنوية لان جميع هذه المقدسات والحرمات هي في ذمة النظام الحقوقي وفي حامي القانون . الامان الحقوقي بكلمة موجزة ، هو توطيد دعائم السلم والنظام والامن والاستقرار والطمأنينة في المجتمع .

ويكتسب التشريع هذه الفضيلة الكبرى فضيلة السلم والامان الحقوقي والاستقرار الاجتماعي بالوضوح والدقة والسهولة والانسياب ، فليس ادعى الى قلق المواطن واهتمامه

ولا اقرب الى تعسف الحاكمين من غموض القوانين وتعقيدها وتشعبها وهلهلتها واضطرابها . ومن شرائط حصول الطمأنينة والاستقرار والسلم الاجتماعي ان يشعر المواطن بان التشريع القائم انما هو تعبير عن رغائبه وحاجاته ونظراته في الحياة وفي السلوك البشري ولا سبيل الى غرس مثل هذا الشعور الا اذا اقتنع بان القوانين انما تصدرها السلطة صاحبة حق التشريع وانها تصدرها بوحى من نفسها لا بوحى من غيرها وانها تسن قواعدها مستلزمة وجدانها الحقوقي كسلطة أمرة مسؤولة ، وانها لا تستلهم افرادا وجماعات غير مسؤولين ، ولا ترمي من وراءها الى حماية مصالح فئة او ايداء مصالح فئة اخرى ، فليس ثمة ادعى الى اضطراب المجتمع وانهايار النظام الحقوقي وضياح حرمة من النفوس من ارباب المواطنين في مشروعية السلطة التي تصدر عنها القوانين والانظمة والقرارات وشكهم في سلامة وجدانها الحقوقي .

وقد تقتضي سلامة الامة وحماية مصالحها العليا التنكب عن هذه القواعد في العهود الانقلابية او الثورية عندما يتمخض المجتمع عن نظام حقوقي جديد يعبر عن قيم جديدة ووقائع اجتماعية جديدة . ولكن من الخير كل الخير لمثل هذا المجتمع وافراده ان لا يطول امد الخاض ، وان يجعل بخلق الصيغ الجديدة لتوازن القوى الاجتماعية وتنسيق مصالح الافراد والجماعات وسن القواعد لتحديد اختصاصات السلطات وعلاقاتها بعضها ببعض على ضوء القيم الاجتماعية الجديدة التي اسفر عنها الخاض .. وليس الاسراع في تحقيق هذا الهدف شرطا من شروط النجاح والاستقرار والديمومة فحسب ، وانما هو ايضاً ، وفي الدرجة الاولى ، قاعدة أساسية من قواعد الحكم الصالح الذي يرمي الى الاحتفاظ بوحدة الامة وسلامتها وصيانة مصالحها الكبرى

الكبرياء...

شعر

رفيق الخوري

الكبرياء ..

والعنجهية في عيونك .. والاباء

آفاقك الزرقاء تحلم بالعلاء

فقتت عنها في عناء

هذا المساء ..

فقتت عن آفاقك الزرقاء .. عن لون الربيع

عن لون عينيك الوديع

فقتت عن احلامك الشفاء ما بين الجموع

في حفلة العرس السريع

مسكينة هذي العيون .. يضيع لون الكبرياء

في همسها .. وتضيع أشرعة الغرور ..

فاذا الاباء ..

والكبرياء ..

هلعت وراء المال تلهت في حياء

خلف الاساور والفساتين الجميلة والرياش

ركعت تصلي في ارتعاش

المشتى - رفيق الخوري

ظهر حديثا

رباعيات عمر الخيام نثرا

تعريب

نويل عبد الاحد

ابنائها ، وللصفوة ، وحدها ، ان تتولى مناصب الصدارة في قيادة المجتمع وتوجيهه . وكل تشريع يرفع غير الصفوة ، ويقس بغير مقياس الكفاءة ، ويصد العبقريات عن مصاعدها ، ويعيق النخبة عن القيام بوسالتها والشعور بمسؤوليتها ، ويلهب بالحرمان والحيرة نفوسها ، لا يمكن اعتباره تشريعا ظالما فحسب ، وانما هو ايضا تشريع خطر ينسف قواعد سلامة المجتمع من اساسها ، وتغدو اجهزة الحكم في ظله فما يلتقم ويذا تنتقم . والعدل الاجتماعي وحده هو الذي يؤمن للامة غنيها وفقيرها كبيرها وصغيرها هذا القاسم المشترك الذي لاغنى عنه لسلامة وحدتها ، وتتمين اواصر ابنائها ، واستمرار بقائها .

ومن البدهي ان نتساءل الآن : لماذا نريد من التشريع ان يحقق النظام والامن والسلم والاستقرار والطمأنينة ، وان يسعى الى اقامة قسطاس العدل ؟ وماذا وراء ذلك كله ؟

انه التقدم الاجتماعي الذي ينم عن توق الانسان الدائم الى بناء مجتمع افضل ، وحياة رغدى ، وعالم امثل . وعلى التشريع ان يسعى للتعبير عن هذه القيمة الاجتماعية والانسانية في القواعد التي يضعها . وليس حفظ النظام والاستقرار والسلم والعدل الاجتماعي الا وسائل تهدف الى تمكين الافراد والجماعات من التفرغ للتسامي بالقوى الانسانية الى اقصى امكانيات الازدهار والتفتح والانطلاق . والافاية قيمة للامان والعدل في مجتمع لاجال للتسامي فيه ، ولا يبيح لافراده وجماعاته مسايرة الركب الانساني ، والمساهمة بقسط متواضع في بناء المدنية -- هذا التراث الانساني المشترك الذي يحقق للانسان انسانيته ، وللشعوب ازدهارها ورفاهتها واتساقها .

والخلاصة : السلم الاجتماعي والعدل الاجتماعي والتقدم الاجتماعي - تلك هي القيم الاجتماعية الكبرى التي تجعل من التشريع الناظم الاكبر للعلاقات الاجتماعية ، والمهندس الاعظم في تنسيق جهود الافراد والجماعات والشعوب ، وتحقيق تعاونها لاقامة صرح المدنية الحديثة وبلوغ الانسانية مرتبة الكمال حيث التمتع المطلق بقيم الحق والخير والسلام والحرية .

الدكتور محمد الفاضل

قديم ...

أرى الغدر ضداً للوفاء

للحسين بن الضحاك

ولم أر فيكم من يقيم على العهد
فبعد اختبارٍ كان في وصلكم زهدي
تجرعني المكروه من غصص الحقد
وتأبون إلا أن تجوروا عن القصد
إذا انصرفت نفسي فهيات ردي
كنبوتكم عني ففي السحق والبعد
لأعلم أن الضد ينبو عن الضد
تدلون أدلال المقيم على العهد
والأفصدوا وافعلوا فعل ذي الصد
وهأنذا فيكم نذير لمن بعدي
مضت سلفاً من غير أجر ولاحد

هويتكم جهدي ، وزدت على الجهد
فان أمس فيكم زاهداً بعد رغبة
لعمري لقد اغضيت فيكم على التي
تأنيتكم بقيا الصديق لتقصدا
تعزوا بيأسٍ عن هواي فاني
أبى القلب إلا نبوةً عن جميعكم
أرى الغدر ضداً للوفاء ، وانني
إذا ختم بالغيب عهدي فمالك
صلوا فافعلوا فعل المدل بوصله
فكم من نذير كان لي قبل فيكم
فوا أسفاً من صبوّةٍ ضاع شكرها

« سؤال » أموي

لأحد شعراء بني أمية

يبدن من خلف الستور بدورا
مس البطون وان تمس ظهورا
نهن حاسدة وهجن غيورا

أبني لؤي قد رأيت ظباءكم
تأبى الروادف والسدي لقمصها
واذا الرياح مع العشي تناوحت

...وجديد

الأمينة المخطئة

لايليا أبو ماضي

شاهدتها كالميت في اكفانه	فوجت الا عبرة أذريها
مهجورة كسفينة منبوذة	في الشط غاب وراءه ماضيها
نسجت عليها العنكبوت خيوطها	وكسا الغبار غلالة تكسوها
لاحس في أوتارها لاشوق في	أضلاعها لاحسن في باقيها
فارزح بحزنك يا حزين فانها	لا تنشر الشكوى وتطويها
واذا انتهى عهد التعلل بالمنى	فالنفس يشفيها الذي يريها

...

يا صاحبي وفي حنايا أضلعي	هم يفظ الروح بل يدميها
ان التي نقلت حكايات الهوى	لم يبق غير حكاية ترويها
كمدينة دك القضاء صروحها	دكاً وكفن بالسكوت ذويها
نعيت فريع الفجر وارتعش الدجى	ما كان أهونها على ناعيا
لا تعجبا في الغاب من نوح الصبا	وعويلها ان الصبا ترثيها
لو تسمعان نجحها متمشياً	كالسحر في الارواح يستهويها
لعلتما أن القضاء اغتالها	كيلا تبوح بكل سر فيها

كانت مجموعة اشعار
عطشى للحب ، وللنار
فيها زفرات الاحرار
وطلائع فجر من نار
كانت مجموعة اشعار

كلمات لا تؤذي أحدا
كتبت بجراحات الشهدا
وأماني اخوتنا بددا
تمضي ، فتكون لمن صدى
كلمات .. لا تؤذي احدا

ماذا في الحرف المسطور
كي يهرب اعداء النور ؟
عجباً .. للذئب المسعور
والغاب رهيب الديجور
ماذا في الحرف المسطور ؟

الربع الاسود ، والقتل
والسيف المصلت ، والنصل
والجند الشاكي .. والغل
في قلب الظلمة ينسل
عبثاً .. فالفجر سينهل

عبثاً .. يتمطى الارهاب
ويجد النبع المنساب
ويكف الموج الوثاب
للبلبل والنسر الغاب
والعاصف ماض غلاب !

الديوان السجين

بقلم : سليمان العيسى

كان العهد البائد في العراق
يكافح كل كلمة حرة ويحومها
على الناس . وكان ديوان
الشاعر من هذه المحرومات ..

وتخطى الديوان البيدا
ليصافح اخوته الصيدا
والشط ، ولحناً عربيدا
وشراعاً حلواً بمدودا
يتحدى الاغلال السودا

وعلى كلمات تنقد
أهوت في ظل الصمت يد
وتراق طرف يرتعد
ماذا ؟ العاصف يحتشد

وغد ، ملك الاحرار غد
واساح اجير الطغيان
لموت أغاني الديوان
لموت .. حديث البركان

والفجر الملتهب الداني
ونذير الافق بطوفان

وتوارت في الكهف الاغبر
مجموعة الحان ترار

واللفظ كصاحبه يؤسر
ويهان ، ويصلب ، لا يقهر
أبدأ لا يهزم ، لا يقهر

أعرفت سجينك بغداد ؟
تنهال عليه الاصفاذ
ويجز السوط الجلاد
فعلى الارجوة اوصاد
ولكل وميض مرصاد

وتشق الدرب أغانيها
وتهز السجن كما شينا
الثورة تزحم واديننا
الشعب يموج براكيننا
واللفظ الثائر حاديننا

بغداد .. صباح الثوار
فوق النجوى والاقطار
تتخطى حلم القيثار
دفعات سنائك الهدار
آمنت بالزحف الاعمار

حلب — سليمان العيسى

آمنت بغضبتك الحره
وينابيع الفجر الثره
وعناد الآلام المره
يطوي البركان بها سره
آمنت بأرضي ، بالثورة

ضمي في الموكب ديواني
تسكر في عرسك الحاني
النخلة ، والشط الواني
وشعاع غروب نشوان
والجسر الحلو انساني ؟

ضميني أحياناً سكري
ألموجة حطمت الاسرا
لترف على الدنيا نصرا
غناها ديواني شعرا
وأذاب لعينها العمرا

ها انت على شمة العيد
يا احلامي ، وأنا شيدي
يا ذوب الانات السود
ووميض الفجر الموعود
يا اشعاري وانا شيدي

قولي لزفاف الحرية
لسياج الارض العربية
في القيد بقايا أغنية
فلتهدر صرختنا الحية
تحتاج الارض العربية

لقد كتب كثير أقديماً وحديثاً
عن الثقافة ، وكانت الآراء
جميعها متقاربة حول هذا
الموضوع الخطير في حياة الافراد
والجماعات والامم ، ولكن من
يتتبع هذه الابحاث يجدها كلها

الثقافة الحقيقية

بقلم

فيق المقدسي

الابقاء على قيمته الروحية
والفكرية اذ سار لوحده في
صخب الحياة الاجتماعية وضجيجها
فالثقافة شيء والمرتبة العلمية
شيء آخر ، واذا اردنا ان
نحصر الثقافة بالمراتب العلمية
لاخر جناحجرة كبيرة من أفكى

رجال الامة واقدروا ابنائهم واكثرهم سحرأ فكريا من مرتبة
المثقفين ، ولخصرنا الثقافة بحملة الشهادة الابتدائية وغيرها من
المراتب العلمية ، ولا اعتقد ان اي تقليد سليم يقر هذا لأن
المراتب العلمية ينالها أصحابها بالدرس والدوام وبممارسة التحصيل
ينالونها بالحفظ والاستظهار ، وبالتفكير والتحليل أحيانا ،
ولا يشترط فيهم كما لا يطلب منهم ، ان يأتيوا بالعجائب ولا بابداع
المعجزات ، فهم قوم قد تعلموا اشياء معينة ، قد يتقنونها وقد
لا يتقنونها ، كما هو ثابت ومعروف ولا يستطيع احد ان يلومهم
لأن سوية تحصيلهم او مرتبتهم العلمية لم تزودهم الا بذلك سيما
وقد كانت المرتبة العلمية هي هدفهم لانها قوة قانونية لهم في
الحياة الاجتماعية ، فهم في المرتبة يستطيعون ان يؤمنوا بالعمل
وان يحملوا اللقب العلمي الذي نالوه بنديجة الدراسة .

اما الرجل المثقف ثقافة حقيقية فهو على خلاف ذلك تماماً
فهو لا يهدف الى المرتبة العلمية ، وليست هي القوة الوحيدة التي
يعتمد عليها في الحياة الاجتماعية ، فهو يعرف ان الثقافة نور من
شأنه ان يستضيء به الآخرون وكلما استضاء به غيره زاد اشعاعاً
وزاد مضاء لان الثقافة بما فيها من قيم خلقية وروحية وجدت
لترث من ينبوع هذه القيم جميع معاني السمو على البيئة التي
تعيش فيها فهي تعطي ولا تحاسب وتشع دون ان تنطفي وتزداد
مضاء كلما تكاثرت في وجهها الصعاب وازدحمت العقبات ، لان
الثقافة هي القوة المعنوية التي تدفع البشرية بأمرها صعوداً في
سلم التطور والكمال .

وهكذا فان الرجل المثقف قد لا يحتاج الى المرتبة العلمية
مطلقاً فله من القيم الروحية والفكرية ما يغنيه عنها ، أما حامل
المرتبة العلمية فلا غنى له عن الثقافة الحقيقية ، لأن المرتبة العلمية
لو حدها هي عبارة عن وثيقة مكتوبة لدرجة معينة من التحصيل
وهذه الدرجة العلمية مهما سمت فهي لا غنى لها عن الثقافة الحقيقية
لان الشهادة هي بمثابة الروح الحي الذي لا يكون للجسم اي
قيمة بدونه .

تقريباً متشابهة في مقدماتها ونتائجها وهي ان الثقافة تنتج انساناً
متعلماً يدرك حقوقه ويعرف واجباته مزوداً بالعلم والمعرفة
هذه هي النظرية الكلاسيكية للثقافة وهي النظرية التي لا تزال
سائدة بشكل عام يعتقد الكثيرون انه لا يقبل الجدل والنقاش
لانها نظرية مقرره اصلحت عليها المعاهد العلمية واخذ بها المجتمع
وهي نظرية صحيحة من حيث أصولها وأهدافها ولكنها ليست
صحيحة كل الصحة اذا ما قورنت بمواهب الرجولة ونزعات المثل
العليا التي تهز أعماق الحياة الاجتماعية والفكرية في الافراد والامم
والتي كان لها الفضل الكبير في قيام الثورات السياسية والانقلابات
الاجتماعية وفي جميع ميادين الرجولة الحقبة عبر ازمة التاريخ
جميعها .

فالثقافة ، بمفهومها السائد في اذهنة الناس ، هي التحصيل
العلمي وكلما ارتفعت مرتبة التحصيل كلما ارتفعت السوية الثقافية
فحامل الشهادة الابتدائية مثقف أكثر ممن لا يحملها ، وحامل
الشهادة المتوسطة مثقف أكثر من حامل الشهادة الابتدائية ،
وحامل البكالوريا مثقف أكثر من الاثنتين ، وحامل الليسانس
من الجامعة مثقف أكثر من هؤلاء جميعاً ، وهذا هو الاصطلاح
السائد الآن ، ليس بين الجماعات البشرية فحسب بل وبين المتعلمين
واصبح هذا المفهوم تدعمه القوانين وتقره الشرائع ، وهذا
كله صحيح اذا نظرنا الى الثقافة على انها حشد الذهن بالمعلومات
والتزود بالمعارف ، ولكنه ليس صحيحاً اذا تجردنا من التأثير
بالمفهوم السائد ومن التقيد بمراتب الشهادات التي دخلت الى
مجتمعاتنا بصورة آلية ، وكان دخولها شيئاً حتمياً لا بد منه لمجاراة
الركب العالمي فمع التطور نحو اقتباس العلوم والمعارف .

وليس غرضنا ان ننتقد الشهادات او الرتب العلمية فهي
شيء ضروري لا بد منه وليس بالامكان ابداع مما كان ، ولكننا
نريد ان نفرق بين الثقافة والمرتبة العلمية لانها شيئان منفصلان
على خلاف ما يعتقد الكثيرون ، وقد يتميم واحداهما الآخر ، بل
ان واحداهما ضروري للآخر لا يمكنه الاستمرار بدونه ، ولا

هي العلم بذاته ، جعلوها وسيلة للرقى ولم تكن هي الرقي بعينه
جعلوها وسيلة للاصلاح ولم تكن هي بذاتها اصلاحاً .

ولن اقف عند هذا ، بل اريد ان اضرب لك امثلة بسيطة
على ذلك و اريد ان يحكم القارئ على قيمة الثقافة الحقيقية في
الحياة الاجتماعية ، فمن تحترمه او تنظر اليه نظرة اعجاب اكثر؟ العامل

البسيط الذي لم يتعلم العلوم
الكافية ولكنه رجل نشيط مجد
صادق أمين ، ذو خلق قويم
جريء في قول الحق والجرهه ،
او تحترم عالماً يحمل مرتبة
علمية كبيرة ولكنه لا يصدق في
القول ولا يغار على مصالح
الناس وينكت اليوم ما وعده
بالامس لاشك انك تحترم
العامل لانه في هذا العامل
البسيط تتمثل الثقافة الحقيقية ،
وبالتالي تتمثل الانسانية
بأسرها .

ومن هنا نتبين ان الثقافة
الحقيقية شيء والمراتب العلمية شيء
آخر ، واذا خلت المرتبة العلمية
من الثقافة انحطت الى مستوى
الجمود ولاخير فيها الا بما يحول
في ذهن صاحبها . أما الثقافة فهي
النور الذي يضيء الطريق امام
الخلائق البشرية التي تسير في
الدنيا على هدى هذا النور .
المشرق الواضح .

ولعلك تقول ماهي هذه الثقافة الحقيقية التي تقصدها وما هو
لونها ، او كيف نراها ونتعرف اليها في هذه الدنيا التي اكتظت
بمختلف ألوان المعرفة والنشاط الانساني !

وللجواب على هذا نقول انه من الصعب جدا على من لا يقدر
قيمة الثقافة ان يمسه او يتأثر منها او يتعرف اليها ، وليس هنالك

شيء اسهل على من يحس جمال
الثقافة ويرى شروق وجهها وصفاء
غاياتها من ان يتعرف اليها ويراه
امامه في المنزل والشارع
والمدرسة وفي كل زاوية من
زوايا الحياة الاجتماعية ، فالثقافة
الحقيقية هي نزعة سامية تحقق بها
اجنحة الرجل المثقف ، هي نزعة
لخدمة بني قومه أولاً ولخدمة
الانسانية ثانياً ، هي صدق في
القول ، ووضوح في الآراء ،
وجهر بالحق ، والدفاع عن المظلوم
ونصرة الضعفاء والبر بالمساكين ،
واحترام الآخرين ، والتغلب
عن طريق الشرور والآثام ،
ونقاوة اللسان ، وطهارة الوجدان
والسعي للخير في السر والعلن .
وفي التاريخ امثلة حية على
قوة الثقافة وبالع اثرها في حياة
الشعوب ، فان جميع الثورات
السياسية والانقلابات الاجتماعية
والابتكارات العلمية قام بها
رجال مثقفون ، ولو اراد هؤلاء

ان يكتفوا بالمراتب العلمية التي يحملونها وناموا على هذه المراتب
اطمئناناً لما تقدمت الانسانية فيه خطوة الى الامام ، بل جعل
هؤلاء المثقفون المراتب العلمية وسيلة لا غاية ، وسيلة الى الكمال
ولم تكن هي الكمال بذاته ، جعلوها وسيلة الى العلم ولم تكن

حبيب

شعر

السيدة عزيزة هارون

يحبني واستيقظت دنيا بقلبي غافيه
يحبني وانتشر الورد على اردانيه
وعدت من فرحة قلبي طفلة في ثانيه
انا التي احبه احلامه احلامي
اسكب فيه لهفتي فتنتشي الحانيه
وارشف الاسم الذي يعيش في اعماقيه

لا تغرقي في الزنبق يابدة القلب الشقي
هتف الصبا للروني وسموت بالحب النقي

في مقلتيك جراح قلب مرهق
هل نلتقي ؟

يابسة الحلم الملح تعلقي

في زورقي

لن تغرقي

ولم ارتعاشك في الفضاء الازرق

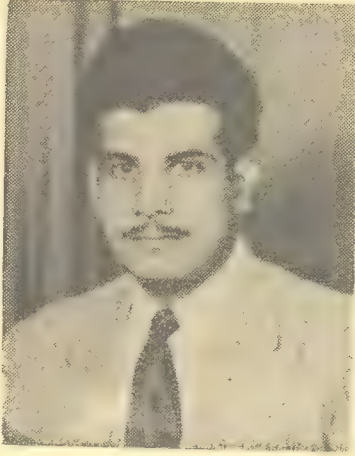
هل في سمائك نجمة لم تحرق

عزيزة هارون

فالثقافة اذن فوق المرتبة العلمية ، والجرأة أسمى من النبوغ
والبطولة أسمى من العبقرية .

رفيق المقدسي

دمشق



الغنية زائر

شعر

لكريم أحمد

زحفوا يبغون ارضاً ،

هي ارضي .

زحفوا يبغون بيتاً ،

هو عرضي .

وهناك .

في سهول الباطنه .

احرقوا النخل ، ااحالوها خرابا .

وسفوح الاخضر .

وعلى القمة اسد تزار .

ونسور حائه .

ترقب السفاح يختال بفخر .

ظنه نصر مبين .

لن ينتصر ..

لن نستكين ..

والدماء الناثرة ،

والجموع الهادرة ،

ترقب الليل الحزين .

سنقاتل .

سنقاتل . قالها عنا جمال

سنقاتل .

سنقاتل . رددا لكل هتافه

سنقاتل .

سنقاتل . كلنا يهوى القتال

وتنطقنا جميعاً بالسلاح .

وانظرونا ،

ظلمة الليل الكثيفة

كي نشور

كي نطهرها عمان

من صعاليك الفرنجة

من دخيل

من عميل .

ومن الربوة والوادي التقينا

في الشعاب ، والهضاب

وانحدرونا كالصواعق .

وهتافات تجلجل

ايها التاريخ سجل

ثورة الشعب الابي

والتحمنا ،

بالدخيل ،

وتفنت بالبطولات المدافع .

والشطايا .

والرصاص ..

ورجعنا في الصباح .

بالغنية .

باهازيج الكفاح

وعلى اسوار نزوى ،

وقلاع الظاهره ،

سجل الشعب بيانه .

بالرصاص

لاخلاص .

للدخيل الغادر .

كريم أحمد

الكويت

في الحريف ، كانت الحرب
لا تزال قائمة ، بيد أننا توقفتنا
عن خوض غمارها ، كان الطقس
بارداً في ميلانو والليل يهبط
سريعاً ، فتضاء المصابيح الكهربائية
آنذاك ، وان لمن المستطاب

في بلد غريب

تعويب

جوج سالم

حتى الكعب ، ولم يعد لي من
ربلة ، وكان على الجهاز ان يعيد
الى ساقى مرونتها ، اذ تجعلها
تتحرك وكأنها فوق دراجة ذات
ثلاثة دواليب . ولكنها لم
تكن قد بلغت بعد مرحلة ثلثي

ان يتلصق الانسان في الشوارع وهو ينظر الى واجهات الدكاكين
كان ثمة صيد وافر معلق في واجهات المخازن والتلج ينتثر فوق
جلود الثعالب التي يحرك الهواء اذانها . وكانت الابل المفرغ
جوفها قد علفت متصلة وثقيلة والعصافير تتأرجح في الهواء وهو
يرفع ريشها . ان الهواء ليهبط من الجبال ، وكان الحريف بارداً .

كنا نغضي الى المستشفى بعد الظهر من كل يوم ، وكان
هناك مسالك مختلفة تقضي بنا اليه ، اذ نجتاز المدينة عند الغسق
وان اثنين منها يحاذيان الاقنية ولكنها كانا طويلين ، ومع ذلك
فقد كنا نضطر آخر الامر الى اجتياز جسر فوق التربة قبل
ان نصل الى المستشفى . كان لنا ان نختار احد الجسور الثلاثة
كانت تقف فوق أحدها امرأة تبغ الكستناء المشوي ، كنا
نستحسن الوقوف امام الفحم المشتعل في فرنها ، بينما نحافظ
الكستناء على حرارتها في قعر جيوبنا .

كان المستشفى قديماً جداً . وجميلاً جداً . يلج اليه المرء
من باب ضخيم كبير ، ثم يجتاز باحة ويعود فيخرج من باب
آخر . وفي معظم الاحيان ، كانت تلتئم الجنازات في هذه الباحة
هذا وقد انشئت خلف المستشفى القديم اجنحة جديدة من
الاجر ، كنا نلتقي بعد الظهر من كل يوم ، فنجلس مستسلمين
الى الاجهزة التي كان عليها ان تغير شكلنا ، وملؤنا الاهتمام بما
يحدث حولنا .

اقترب الطبيب من الجهاز الذي جلست فوقه وقال لي :
— اما النشاط الذي كنت تفضل ممارسته قبل الحرب ؟ هل
كنت تمارس الرياضة ؟
فأجبته :

— نعم كنت ألعب بكرة القدم .

قال :

— حسناً ، لسوف تعود الى اللعب بكرة القدم وبأفضل

بما مضى .

كانت ركبت متصلة ، وغدت ساقى متدلاة من الركبة

فيها ، بل على العكس ، فان الجهاز كان يتوقف فجأة وهو
يقوم بتحريك المفاصل . وكان الطبيب يقول لي : « سيمضي
كل هذا ، انت محظوظ ، ستعود فتلعب بكرة القدم كما
يلعب الابطال .

كان يجلس على الجهاز المجاور لميجر ذو يد صغيرة كأنها يد
طفل رضيع ، فرمقني بطرف عينه حين فحص الطبيب يده
الموضوعة بين شريطين من الجلد ، يقفزان من الاعلى الى
الاسفل ضاربين الاصابع المتصلة ثم سأل الطبيب قائلاً :

— وانا ، هل ألعب بكرة القدم ايها الملازم الطبيب ؟

لقد كان من اكبر لاعبي السيف قبل الحرب . بل كان
يطل ايطاليا في المبارزة .

مضى الطبيب الى غرفته ليحضر منها صورة تظهر فيها يد
يابسة صغيرة كيد الميجر وصورة اخرى ليد غدت اكبر منها
بعد العلاج . امسك الميجر الصورة بيده السليمة وفحصها بانتباه
شديد ثم سأل الطبيب .

— هل هذا جرح ؟

فأجابه الطبيب :

— انها اصابة وقعت اثناء العمل .

قال الميجر :

— حسناً — حسن جداً ، حسن جداً .

ثم اعاد الصورة الى الطبيب ،

— هل وثقت بذلك ؟

قال الميجر :

— كلا .

كان يأتي الى المستشفى كل يوم ثلاثة فتيان في مثل عمري
تقريباً . وكانوا كلهم من ميلانو . رغب اولهم ان يكون
محامياً وطمح الثاني لأن يكون رساماً واراد الثالث ان يتطوع
في الجيش كنا نغضي معاً في بعض الاحيان الى مقهى (كوفي)
بجانب (سكالا) حين تنتهي من امر الاجهزة وعملها فيها .

فنسلك الطريق الاقصر ، مجتازين الشارع الشيوعي لاننا كنا اربعة .

كان الناس يحتقرونا لاننا كنا جنودا . وكان بعضهم يصرخ اثناء مرورنا من داخل احد الملاهي : « فليسقط الجنود ! »

كان ينضم اليانا نحن الاربعة بعض المرات فتي آخر ، وهذا الفتى يضع منديلا من الحرير الاسود على وجهه لأنه فقد انفه ، وكان عليهم ان يعيدوا صنع وجهه ، لقد مضى هذا الفتى الى الجبهة فور تخرجه من الكلية العسكرية وأصيب بجرح بعد ساعة من وصوله الى خط الدفاع . وهام اولاء يعيدون صنع وجهه . كان ينحدر من اسرة قديمة وعريقة ولم يوفق الاطباء الى اصلاح انفه اصلاحاً تاماً . ومضى هذا فيما بعد الى اميركا الجنوبية ليعمل هناك في مصرف من المصارف .

ولكن كل هذا حدث قبل ذلك بزمان طويل ، ولم يكن بيننا من يعرف المصير الذي ستخذه الحوادث كنا نعرف شيئاً واحداً هو ان الحرب لا تزال قائمة ، واننا لن نعود اليها ابداً . كنا جميعاً نحمل شارات عسكرية متشابهة الا الفتى ذا الربطة الحربية السوداء ، فانه لم يكن قد قضى فترة طويلة كي يستحق الشارات . اما الفتى الكبير الذي كان يريد ان يصبح محامياً فقد كان برتبة ملازم . وكان يعلق ثلاثة شارات من شارات الخدمة بينما لم يكن لكل منا الا سارة واحدة منها . لقد عاش طويلاً في تماس مع الموت وكانت صلته بالعالم واهية . كنا جميعاً على صلة واهية بالعالم وان تفاوت حظنا في ذلك . ولم يكن يربط بيننا سوى التقائنا اليومي في المستشفى ومع ذلك ، فحين نعود الى (الكوفا) مساء فنجتاز الشارع السيء السمعة في المدينة ، وسط الاضواء والاغاني التي تنبعث من الملاهي ، ونسير فوق الارض المرتفعة من الشارع لكي لانصدم الرجال والنساء الذين احتشدوا على الارصفة اثناء مرورنا . كنا نشعر آنذاك بأن هناك مصيراً مشتركاً يشد بعضنا الى بعض ، وان هؤلاء الناس الذين لا يحبوننا لا يستطيعون ان يفهموا ذلك .

كنا جميعاً نعجب (بالكوفا) بسبب اضواؤها الضعيفة ، كانت بيئتها غنية ومزدهرة وصاخبة ، تعج بالدخان احياناً ، وان المرء ليجد فيها دائماً فتيات جالسات الى الطاولات ، ومجلات على الرفوف ، كانت فتيات (الكوفا) مخلصات لوطنهن احسن الاخلاص . وهكذا ادركت ان اكثر الناس وطنية بين الايطاليين كانوا من اللواتي يبعثن الحركة في النفوس ، ولقد بقين كذلك دائماً .

نظر رفاقي الى شاراتي اول الامر بشيء من الاحترام ثم سألوني كيف حصلت عليها ، فأطلعتهم على اوراق الشبوتية وقد كتبت بلغة رفيعة جداً ومفعمة بـ « الاخوة » و « الاخلاص » ولكنها كانت تعني في الحقيقة ، اذا ما استثنينا النعوت ، انني منحت هذه الاشارات لانني كنت امريكياً .

وظلت ارى رأيهم فيما يتعلق بالاجانب الا ان موقفهم مني تغير تغيراً طفيفاً منذ الحين ، كنت صديقاً لهم ولكنني لم استطع ان اكون واحداً منهم بعد ان قرأوا اوراقي ، ذلك بأن تجاربهم كانت تختلف عن تجاربي في هذا الموضوع . اذ انهم استحقوا شاراتهم لاسباب تختلف تماماً عن اسبابي . لقد جرحنا وهذا صحيح ، ولكننا جميعاً نعلم ان الجراح ليست في آخر الامر سوى حادث يحدث . ومع ذلك فانا لم اخجل من شاراتي ، بل كنت اتخيل نفسي بعد ان اشرب الكوكتيل انني قمت انا الآخر بالاعمال المجيدة التي جعلتهم يستحقون شاراتهم ، ولكنني اذ اعود في المساء ، في الهواء البارد عبر الشوارع الموحشة ذات الخازن المغلقة وانا احاول ان اقرب اكثر ما استطيع من المصابيح الكهربائية ، كنت اعلم ان لم يكن باستطاعتي ابداً ان اقوم بمثل تلك الاعمال العظيمة وكنت افرق من الموت . وفي المساء كانت فكرة الموت تتسلط علي وانا وحيد في غرفتي ، مستسلم لذاتي ، وكنت اتساءل ماذا عسى ان افعل حين اعود الى الجبهة ، كان الفتيان الثلاثة ذوو الشارات يشبهون حيوانات في الصيد ومن المحتمل ان ابدو انا ايضاً واحداً منهم في نظر من لا يعرف شيئاً عن شكل الصيد ، ولكن ذلك ليس الا امراً ظاهرياً ، اذ ان الرجال الثلاثة لم يكونوا مخطئين في نظرهم الي ، وانتهى الامر بيننا بأن افترقنا .

ولكنني بقيت صديقاً للفتى الذي جرح في اليوم الاول لدخوله المعركة ، لانه لم يكن يعرف ماذا سيحصل له ، لو بقي في المعركة ؛ كان الباقيون يتجنبونه ، وكنت احبه حباً جماً لاعتقادي ان هذا الفتى قد لا يتحول الى حيوان من حيوانات الصيد .

اما الميجر وقد كان من اكبر لاعبي السيف فلم يكن يؤمن بالشجاعة ، وحينما كنا نجلس فوق الاجهزة ، كان يقضي قسماً كبيراً من وقته في اصلاح اخطائي النعوية ، كان قد امتدح معرفتي للغة الايطالية ، وكنا نتفاهم بسهولة ، ولكنني قلت له ذات يوم ان اللغة الايطالية لغة سهلة بحيث لم اشعر بحاجة الى الاهتمام بها ، اذ ان كل شيء يقال فيها بسهولة ، فأجابني الميجر :

— حقاً ؟ حاول اذن ان تخترم النحو .

وعندها رحنا نتعلم القواعد . ووضحت اللغة الايطالية بعد ذلك لغة صعبة بحيث لم اعد اجرؤ ان اخاطبه حتى يأتي يوم احفظ فيه القواعد غيباً .

كان الميجر يأتي الى المستشفى بشكل مضطرب . وكنت اعتقد انه لم يكن ليتغيب يوماً واحداً . ومع ذلك فأنا واثق بأنه لم يكن يؤمن بهذه الاجهزة .

واتى حين لم يعد اي منا يؤمن بهذه الاجهزة ، بل ان الميجر اكدي ذات يوم بأن كل هذه الاجهزة ليست الا ضرباً من العبت ، كانت الاجهزة جديدة في تلك الآونة ، وكان علينا ان نقوم بدور الخنازير البرية . كان الميجر يقول : انها فكرة سخيفة ، انها نظرية لا اساس لها تركيز عليه .

لم اكن قد حفظت درس القواعد هذا اليوم فوصفي بأنني ابله لا خير في تعليمي ، وقال انه كان غيباً حين اضاع وقته معي . كان شخصاً صغير الحجم ، وكان يجلس فوق كرسيه متصبلاً ، ويده اليمنى موضوعة داخل الجهاز ، وعيناه مثبتتان على الحائط أمامه ، بينما تسقط الاشرطة الجلدية على اصابعه فتجعلها تقفز . سألتني الميجر :

— ماذا ستصنع حين تنتهي الحرب . ثم اضاف : انتبه الى القواعد .

— سأعود الى اميركا .

— هل انت متزوج ؟

— لا ، ولكنني آمل ان اتزوج ذات يوم . فقال لي :

— انت غبي كل الغباء .

وكان يبدو في حالة غضب شديد .

— يجب على المرء الا يتزوج .

— ولماذا ايها السنيور الميجر ؟

— لا تدعني سنيور ميجر ؟

— لماذا يجب على المرء الا يتزوج ؟

— لا يستطيع المرء ان يتزوج . لا يستطيع .

كرر هذا القول وهو غضبان ، ثم قال :

— اذا كان عليه ان يفقد كل شيء ، فيجب الا يكون في

وضع يفقد فيه امرأة . يجب الا يكون في وضع يفقدها فيه .

يجب ان يكتشف اشياء ليس الى فقدها من سبيل

كانت لهجته الية مرة . كان ينظر الى الامام وهو يتكلم ، وسألته :

— هل يجب ان يفقدها بالضرورة

واجابني الميجر وعيناه مثبتتان على الحائط :

— انه لا يستطيع الا ان يفقدها

ثم وقعت عينه على الجهاز فسحب يده الصغيرة من الاشرطة وضرب بها ساقه بشدة « انه لا يستطيع الا ان يفقدها » واوشك ان يصرخ « لا تجادل » ثم فادى المشرف على الاجهزة — تعال اوقف هذا الشيء المزعج .

ثم مضى الى الغرفة المجاورة وهي غرفة مخصصة للتداوي الكهربائي والتدليك ، وسمعت يسأل الطبيب ان يسمع له باستخدام الهاتف ، ثم اغلق الباب . حين عاد كنت اجلس امام جهاز آخر ، وكان هو قد ارتدى معطفه واعتمر قبعته ، وسار نحوي توأ فوضع يده فوق كتفي :

— انني حزين جداً . ثم ربت بيده السليمة على كتفي واطاف :

— انني لم اتعمد ان اكون فظاً ، ان زوجي مات منذ وقت قريب ويجب ان تسامحني .

قلت آه ، وشعرت بغم عميق ، كم يؤسفني ذلك . . .

ولبت هنا منتصباً ، وهو يقرض شفته السفلي .

قال : ان هذا الصعب جداً ، وليس في وسعي ان اصبر النفس على المصيبة .

كان ينظر امامه عبر النافذة ، ثم بدأ يبكي ، قال لي وهو ينتحب : « انني لاعجز حقاً عن ان اصبر النفس على هذه المصيبة » .

ومر من امام الاجهزة ثم خرج وهو يعرض شفته ويبكي وعيناه في الفراغ ، والدموع تتفرق على خديه ، ورأسه عال في مشية متصلة عسكرية .

وحدثني الطبيب بان زوج الميجر التي لم يتزوج منها الا بعد ان مخرج نهائياً من الخدمة وكانت في ميعة قد ماتت بعد ان اصببت بذات الرئة ولزمت فراشها أياماً قليلة ، وانقطع الميجر عن المجيء الى المستشفى طوال ايام ثلاثة ، ثم بعد ذلك في ميغاده المحدد وعلى ثوبه الرسمي شريط اسود ، رأى الميجر حين عاد صوراً كبيرة لجميع انواع الاصابات قبل العلاج وبعده — معلقة في اطر على الحائط . كما علقت امام الجهاز الذي يجلس عليه الميجر ثلاث صور فوتوغرافية لا يد تشبه يده وقد عادت سليمة كما كانت من قبل — ولست اعلم من اي وكر نبشها الطبيب . ولكنني فهمت دائماً اننا كنا الطليعة التي جربت عليها الاجهزة ، بيد ان الصور لم تؤثر في الميجر أبداً . ذلك بأن عينيه بقيتا ابداً مثبتتين بالنافذة !

« ج . س »

موعد في رسالة

شعر

محمد كناكري

شقيقي الصغرى .. وما ذنبها
ياهاجر الأطياب والبرعم !
فان يكن ما بيننا ، مثلاً
يحدث بين الكأس والمبسم
فما جنت اخي « لكيا ترى
وانية في حزننا توحي
من برهة ايقظني طيفها
بلثمة أشهى من البلسم
كنشوة تذوب في نشوة
وموسم يخاطر في موسم
تقول لي « الجفن مغرورق
بلؤلؤ ذوب في عندهم
ما باله من تحت شباكنا
قد مر ، لم ينظر ، ولم يبسم !
ماذا جرى ، دلال ، ماذا جرى
لم أجد الايضاح في معجمي !
لما تركت الدار لهفانة
سائلة عن امره المجهم
« ماذا جرى ، دلال ، ماذا جرى ،
بالله بوحى ، اخت ، لا تكتفى
أجبتها - واما قد بدت
أمنأ - : اختاه لاتسامي

شقيقتنا مازال في ذكرنا
يرنو لنا كالبدر للأنجم
لعله يأتي غداً .. واضعاً
(هدية الميلاد) بالمعصم !
وكففت امي من دمعي !
تقول : من يسلم الهوى يندم !
وطوقتم - ما مثلاً طوقت
خصري ، ذراعاك ، ولم ترحم
تضمه .. تشد في قسوة
كأننا تقص من مجرم
في ليلة كان بها موعد
لنا مع الآمال ياملهم !
هناك في (دمر) في روضة
لها رياض الخلد قد تنتمي
لكني في غمرات الهوى
ذكرت .. والذكرى طفت في دمي
ولم أزل أصبر الى موعد
بالرغم مما يدعيه في

دمشق

محمد كناكري

ندوة الفنون والآداب

العالم العربي قبل ثورة (٢٣) تموز وبعدها

بقلم : علي بدور

يميني وبعضها يساري ، وبعضها وسط وكان اكثر هذه الاحزاب ينادي بالوحدة العربية والتحرر ورفع سوية الشعب ، ولكن عدم الاستقرار في الحكم كان يجعل من هذه الرغبات مجرد آمال على الورق ، وكان كل حزب مع حرص اكثر قاداته على صنع شيء جدي ، يضع الوقت في المهاترات الداخلية والاهتمام بشؤون الحكم المحلي ، وقضاء مصالح اعضائه . وكانت الحكومات المنعسة لقضية الوحدة والتحرر ، وفي سوريا بوجه خاص - تنقل رغبات شعبها الى مجلس جامعة الدول العربية وكأنها تطمر الحجر المتقد في جبل من الثلج . وكان وضع كل دولة عربية مشابهاً لوضع الاخرى من حيث الدوران في حلقة مفرغة من عدم الاستقرار وخداع الشعب بالمشاريع والاصلاحات وتعرضه لمؤامرات العدوان عليه في الداخل والخارج .

اما الاستعمار فكان له ثلاثة مظاهر : اولها الاحتلال العسكري باسم المعاهدات والحماية او بدون اي مسوغ قانوني آخر ، وثانيها في فلسطين حيث تقام لاسرائيل دولة وفق ما اسموه بالحقوق التاريخية لشعب اسرائيل في فلسطين .. وفي الجزائر .. حيث يسلب الشعب ارضه ويدمج في فرنسا الأم ، فكان مئة سنة كافية لان تجعل من الجزائر العربية ارضاً فرنسية ، أما الفاسنة فليست كافية لان تسقط الحق الموهوم والخرافة الكاذبة .

اما المظهر الثالث للاستعمار ، فهو ايجاد العملاء والاعوان والتمهيد لهم لدخول اكثر الاحزاب وتسليم كبار المناصب للمراقبة والتوجيه والتخريب : فكان العالم العربي وسط هذه الزوبعة الهائلة من مظاهر الاستعمار الثلاثة ، يتعرض لحرب دعاية هائلة ، لادخاله في نطاق من العالم العربي بحجة الدفاع عن الحضارة والقيم الروحية والعالم الحر ، واقناع اكثر الفئات الحاكمة بان موجة التحرر الوطني من الاستعمار واعوانه ، انما هي فكرة يسارية ينبغي ضربها للخلاص منها وذلك بان يتسلم كبار اللصوص والمجرمين والاعوان دقة الحكم ليوجههم من خلف ستار ، خبراء الجاسوسية وعمداء الدوائر الاجنبية ،

جرى المؤرخون على التاريخ لعصر النهضة منذ سقوط القسطنطينية عام ١٤٥٣ كما ارخه بعضهم منذ ان تم اكتشاف امريكا ، وجاء فريق ثالث فأقر عام ١٧٨٩ بداية للعصور الحديثة . وقد أحب مؤرخو العرب التاريخ لعصر النهضة في العالم العربي منذ ان هدرت مدافع نابليون في معركة الاهرام كما اعتبرها بعضهم منذ بداية الثورة العربية التي انطلقت من بطاح الحجاز عام ١٩١٦ ، ولكن هذا كله لن يؤثر شيئاً في عام ١٩٥٢ عندما ولدت في مصر العربية ثورة شعبية قام بها جيش الشعب ضد مستعمره وضروب الحياة السياسية والاجتماعية التي استشرى فيها الفساد وذاع ، فكان مولد هذه الثورة نهاية لحياة مريضه وختاماً لعصور الانحطاط وبداية مشرقة لخلق عالم عربي ناهض قوي . ولرب سائل يسأل : ماهو حال العرب قبل الثورة وحالهم اليوم بعدها ؟ ان الاجابة بسيطة لان الحقائق واضحة والحجة دامغة .

عندما انتهت الحرب العالمية الثانية ، كان العالم العربي كله غارقاً في بحران الاستعمار ، فرنسا تسيطر على المغرب العربي كله ، وانكلترا تحتل اكثر الدول العربية ، حتى اننا عندما دخلنا فلسطين عام ١٩٤٨ لانقاذها .. كانت سوريا ولبنان وحدهما الدولتين المستقلتين استقلالاً حقيقياً من دول الجامعة العربية جمعاء بالاضافة الى السعودية واليمن . وكان الشعب العربي طامحاً في الاستقلال والوحدة الشاملة رغباً في الاصلاح حتى ابعد الحدود وكنا في المجال الدولي تابعين ولم نكن سادة .. وحتى اننا فقدنا فلسطين في هيئة الامم وعلى ارضها بالذات دون ان نجراً ولو على سؤال مندوب اية دولة ما عدا الدول الغربية .. ولو عن صحته . كنا حقاً دولاً وحكومات وشعوباً ولكننا في الواقع لم نكن شيئاً يذكر . فلقد وضعنا الدول الغربية في جيبيها ان صحح التعبير وتركنا لتغلق نافذتنا على العالم بأنفسنا كما تموت دودة القز بلعابها . وكان وضعنا من حيث القيادة والسيادة القومية والتطور الاجتماعي ، مضطرباً مبلبلاً غير مستقر ولا متطور نحو هدف سليم او غاية واضحة . فقد كان في كل دولة عربية تقريباً ، احزاب عديدة ، بعضها

فيبطشوا بقيادة البلاد وأحرارها بطش المستبد الجبان . اما تطور الشعب العربي فقد كان معطلاً دون ان يأخذوا مجراه الطبيعي : فثروات العالم العربي تنفق في بناء القصور وشراء السيارات واقتناء الجوازي الحسان وتأمين اكبر كمية من وسائل اللهو والترف ، على حساب الجموع الكثيفة المحرومة من اسباب الصحة والعلم والرفاهية ، حتى اننا قد لانعدم في المدن اجد وسائل الحياة عصرية ، ولكننا اذا خرجنا الى الريف ، الفينا حضارة المحراث التي عاصرت عهد حمورابي دون ان نلمس اثرأ واحداً لتشريعہ . وكانت القيم غير مستقرة ، بل انها مفقودة . فالحرية مثلاً كان لها مفهوم ضيق هو ان تعتقد كل فئة من الفئات العاملة في المجتمع انها الوطن وحده ، فاذا حاولت الدولة ان تتدخل لتنظم وضماً او تعدل قانوناً نافذاً او تغير من اسلوب اثبت الاستعمال ضرره ، الفينا هذه الفئات تضرب الى ان تعود الدولة الى قواعدها ، تاركة لهذه الفئات ، الحرية في العمل وفق ماتعتقد انه حق خالص لها لا ينازعها فيه احد . كان المجتمع اشبه بشجرة تنمو دون ان تشذب كل عام حسب ماتقتضيه قوانين الطبيعة . كانت الغصن الاعلى يأخذ النور كله .. ويدع الاغصان التي تحته تموت ، وكان المجتمع يعيش بأن تموت بعض فئاته لتضمن البقاء الممتاز لفئاته الاخرى . وكانت طلبات ابن المدينة بعد أن تأمنت له الى حد ما ، وسائل الصحة والعلاج والتعليم والرفاهية منصبة على تأمين اسباب الحرية الفكرية وحق الكلام والتظاهر ، وهي حقوق نصت عليها اكثر دساتير الدول العربية . ولكن ابن الريف ، والريف بعامة كان كالبقرة الحلوب التي اسلمت ضرعها للمدينة . فكان اهل المدينة يصرون على حرية الصحافة وحق الانتخاب والوسائل الديمقراطية بصورة عامة بينما اهل الريف ينعمون بالجهل والمرض والجوع .. فكان من يؤس هؤلاء وجيم حياتهم ، تشدق اولئك بالالفاظ التي خلت من مدلولها وتنعمهم بمكيفات الهواء والهاتف والمذياع ونور الكهرباء . وكانت الدولة تنفي المدارس في المدن وتنفق عليها ، وتعددها الاساتذة المختصين ، فاذا قال لها اهل الريف : نريد لابنائنا مدرسة قالت لهم : ابنوها من حجر صلب لا رسل لكم معلماً فاذا ارسلته كان من معدن رخو لا يحتمل شظف العيش واضحى همه توسط كبار الشخصيات واحيانا النواب والوزراء في نقله الى المدينة التي انطلق منها .

وكانت شخصيتنا القومية شخصية قاتمة ، وتاريخنا كله لا يبعث في نفوس الناس هزة من الفخر والامتداد لان مثلنا الاعلى كان يستمد من العالم الغربي ، بسبب الثقافة الغربية التي كنا نتزود بها وقد خلت من وقائع تاريخنا وتجارب شعبنا ، وكان من الصعب ان نجعل لنا نبواً نفخر به فذكر بطولة خالد بن الوليد لانا بليون وفلسفة الغزالي لا كانت ، وعبقريه المعري الفنيه لا شكبير ، وعدل عمر لافردريك . وكانت مأساتنا القومية اننا مررنا بحريين عالميتين ، وخاننا في الاولى حلفائنا فلم تنعظ القيادة . وخاننا في الثانية نفس الحلفاء فلم تنعظ القيادة ، ولولا الثورة العربية في مصر عام ١٩٥٢ التي نادى بالحياد بين المعسكرين ، لكننا مسوقين لان تحالف نفس الخونة دون ان تنعظ القيادة رغم سلب فلسطين وفرنسة الجزائر ومؤامرات الخيانة والعدوان !!

هذا عرض موجز عام لوضع عالمنا العربي قبل الثورة وهي اوضاع معروفة عانى الشعب العربي منها الكثير وتحمل اداها وشروها ببسالة وصبر الى ان قيض الله لفجر ثورة ١٣/توز ان تشرق انواره ، واطلمة القرون الخوالي ان تقبر في مهدها الى الابد .

نظرت الثورة الى الحياة في مصر العربية ، وهي صورة مشابهة للحياة في اكثر بلدان العالم العربي ، قيادات أكثرها مريض ، ومجتمع يتطور بعفوية دون رقابة حيث تبتلع السمكة الكبيرة ، الاصغر منها ، قد خلا من مظاهر الحياة القوية بعد ان تناهت المذاهب الغربية والشرقية على حد سواء ، بينما الاستعمار يحكمه صراحة او من خلف الستار واستارين اذالزم الامر مدن تنمو ويريف يعمل ، وشعب تواق الى العدل الخالص والمساواة الخالصة والحرية الحقيقية في ان يحصل الانسان على توب نظيف ومأوى مريح ، ولقمة شريفة ، ومعرفة تنير العقل والقلب تنبع من ارض الوطن دون ان تكون مستوردة من عواصم العالم الكبرى . ونتيجة لهذه النظرة الصادقة جاءت الثورة بالمبادئ الاساسية التالية التي كانت هدفاً لها ، ودستوراً ، طبقته بحزم وعزم وصلابة :

١ - القضاء على الاستعمار واعوانه

٢ - القضاء على الاقطاع

٣ - القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم

٤ - اقامة عدالة اجتماعية شاملة

٥ - انشاء جيش وطني قوي

٦ - اقامة حياة ديمقراطية سليمة

ولكن كيف بدأت المعركة ؟

وجدت الثورة ان في مصر جماعات اسمت نفسها احزاباً وهيئات ، وقد اندس بينها ، نفر كثيف من الخونة والمستغلين والراغبين في الثورة والنفوذ . ووجدت الاستعمار جائئاً على ارض مصر .. له في القناة قدم وفي اكثوار الاحزاب والهيئات الاخرى اصعب او اكثر من القدم الثانية . فكان ان حلت الثورة الاحزاب والهيئات وبدأت بمحاكمة المندسين في صفوفها . ولم تكن الثورة لتحل الاحزاب رغبة منها في اسكات الاصوات النشاز ، بل لاعادة تكوين المجتمع من جديد واثاحة الفرصة للاسماك الصغيرة كي تنمو وسط عالم السمكات الكبيرة وللأغصان الدنيا ان تأخذ حصتها من النور والهواء شأنها في ذلك شأن الاغصان العليا الجائئة على قمة الشجرة ، فلقد كان اكثوار احزاب الاستعمار ورجال الاقطاع ويمثلي راس المال المتسلط على الحكم ، اعضاء في هذه الاحزاب المدافعة عن الحرية والديمقراطية وحق الكلام ، ولكن لاعضائها الكبار فحسب ، وليس الملايين العديدة التي تكون مجموع الشعب العربي في مصر . فاستطاع الشعب بعد حل الاحزاب والهيئات ان يعبر عن امانيه بحرية وان يبرز طاقاته وامكانياته دون ان تعيقه عوائق طبقية او اقتصادية او فكرية . وكانت المشكلة تأمين الحبز والكساء والعلاج والمياه النقية ونور الكهرباء واسباب العمل والعلم لعشرين مليوناً من المواطنين اكثر من تأمين حرية الكلام والاجتماع والتعبير عن الرأي لالف عائلة يحف بها مليون او مليونان من الخدم والعبيد .

فقد الاستعمار مجل الاحزاب والغاء الاقطاع والغاء وصايه الاسرة المالكة على الشعب . وتوجيه الرأس المال الوطني وجهة قومية صرفة ، اكبر معين على ادامة احتلاله لوادي النيل ، واضعى غربياً قد جردته الثورة من اصدفائه واعوانه ، بعد ان كان خلال نيف وسبعين سنة يضرب الاحزاب بعضها ببعض ، والاحزاب بالقصر ، والقصر بالاحزاب ، وكايمها بالشعب ليأمن من تأليف جبهة وطنية عريضة تعمل على طرده من وادي النيل كما كان عليه امر الكتلة الوطنية في سوريا بأن الاحتلال الفرنسي ، واضعى الموقف امام الاستعمار اما ان يحارب داخل مصر أو ان يحمل عصاه ويرحل ولكنه كان ذكياً الى حد ما ، فجمع جموعه وبدأ بالرحيل .. وكانت الثورة قد حلت مشكلة السودان فتكرت له الحرية في اختيار الطريق .. وبدأت الثورة ببث رسالتها القومية لتنبية

العرب من المحيط الى الخليج ، الى مايجيق بهم من شر الاستعمار فالتهبت ثورة الجزائر وصمدت اليمن وجاءت انتفاضة الاردن الباسلة ، فلما ايقن الاستعمار انه خاسر للاحالة .. حاول العودة الى مصر في التاسع والعشرين من تشرين الاول لعام ١٩٥٦ في صحبة فرنسا واسرائيل ، بعد ان كان قد غادرها وحيداً في الثامن عشر من حزيران ذلك العام ولكن ثبات مصر وصمود العرب قاطبة متكاتفين ، وبقطة الرأي العام العالمي ، قد حطم العدوان الانجليزي الفرنسي الاسرائيلي ، فزوى بطله وصيداً في جامايكا غير مأسوف عليه ، ينتظر وصول بقية القافلة من الحمقى والمغرورين وطغاة الشعوب . وكانت النتيجة ان سقط ايدن وبقي جمال .

ولقد قطعت الثورة في سنوات مالم تقطعه الحكومات العربية مجتمعة في عشرات السنين ؛ فقانون اصلاح الزراعي ، والغاء الملكية واعلان الجمهورية محلها ، وعقد صفقة الاسلحة ، وتأميم القناة ، وتصير الاقتصاد القومي ، وعقد الاتفاقات الثقافية والاقتصادية والعسكرية مع الشقيقات العربيات ، وخلق راي عام عربي من المحيط الى الخليج ، وبروز ملامح القومية العربية وتوجيه النشاط الفكري نحو وجهة قومية تبرز قوة الشعب العربي ، وجعل التعليم هادفاً لحياء التراث العربي وتزويد الاجيال الصاعدة بثقافة قومية ، تؤمن بالله والعروبة والوطن والخروج بسياسة صريحة واهداف واضحة في الحياض بين المعسكرات والدعوة الى السلام ، والعمل على خلق دولة قوية تؤمن بالشعب ويؤمن الشعب بها تحترم نفسها ، وتفرض هذا الاحترام العالم ، تصون اسرارها وتضرب ضرباتها دون ان تنتشر اخبارها وتسرّب الى الجهات المعادية الى درجة اضحى العالم فيها لا يعرف شيئاً على سبيل المثال ، عن صفقة الاسلحة عام ١٩٥٥ / وتأميم القناة عام ١٩٥٦ / الا بعد اذاعتها رسمياً ، بينما كانت اذاعة اسرائيل في عامي (١٩٤٧ - ١٩٤٨) تذيع وقائع الجلسات السرية التي كان يعقدها اكثر من مجلس نواب في عالمنا العربي .

ان الثورة قد قضت على الاستعمار . وقفت على اعوان الاستعمار . وقضت على الاقطاع وقضت على سيطرة رأس المال على الحكم ، واقامت اقوى جيش عربي بعد ان زودته بأحدث الاسلحة . ووضعت المشاريع العديدة وبدأت بتنفيذها في كل مرفق من مرافق الحياة في مصر الى جانب مئات المدارس والمستشفيات والوحدات الجمعية في الريف وتعميم المياه النقية والكهرباء ، بغية تحقيق العدالة الاجتماعية التي هي ليست كلاماً

البقية على الصفحة (٦٣)

المستمعون

للشاعر الانكليزي والتر دي لامار
ترجمة : نويل عبد الاحد

(بمثابة شعر والتر دي لامار بالغموض ، وفي قصيدته
هذه نراه يكرر رسم صور السكون المطبق والظلال الخالكة
واشعة القمر الباهته والاشباح الساكنة وذلك لينقل للقارئ
عقيدته التي يؤمن بها وحي ان الاموات ليست الا ظلالا ،
لا تستطيع الحركة او الكلام بل التحديق في صمت وخشوع
الى دنيا الحياة البشرية التي لم يعد لها فيها نصيب)

هل هناك أحد ؟.. هكذا قال المسافر
قارعا الباب المكسو بشعاع القمر
بينما أخذ حصانه يقضم في السكون
الحشائش السرخسية للغابة

. . .

وطار من البرج الصغير عصفور
وحلق فوق رأس المسافر
فطرق الباب مرة ثانية وهو يقول :
هل هناك أحد .. ؟

لكن لم ينزل أحد الى المسافر
ولم يطل عليه من اسكفة النافذة المزخرفة بالاوراق .
لينظر في عينيه الرماديتين
حيث كان يقف حائراً في هدوء .
غير ان حشدوا من الاشباح المستمعة
التي كانت تقطن في البيت الاعزل
أخذت من ثم تستمع في سكون ضياء القمر
الى ذلك الصوت القادم من عالم البشر .

ووقفت محتشدة على الدرجة المعتمة
تحت أشعة القمر الباهة
المؤدية الى القاعة المقفرة في اسفل الدار
وهي تستمع الى الهواء المضطرب
من تداء المسافر الوحيد
فأحس في قلبه غرابتها
حيث ردد السكون نداءه
بينما تحرك حصانه وهو يقضم العشب الاسود
تحت قبة السماء المزدانة بالنجوم والاوراق

* * *

وبغته طرق على الباب طرقة
اكثر عنفا من ذي قبل
ورفع رأسه وهو يقول :
أخبروهم بأني أقيت
غير أن واحداً لم يجب
وأني احتفظت بوعدتي ..

* *

ولكن المستمعين لم يفعلوا شيئاً
وغم ان كل كلمة فاه بها
سقطت مدوية في ظلال البيت الصامت
وكيف ران الصمت رويدا رويدا
حين غابت عن البيت حوافر الحصان
دمشق - نويل عبد الاحد

مناقشات

بين الوجودية والماركسية

عن رايونند آرون - تعريب : الياس فيرج

٢ - ان الماديين الماركسيين يدعون بأنهم يرفضون كل ميتافيزيك، وأنهم يتناولون ببساطة نتائج العلم كما هي . في حين أن نتائج العلم في ذاتها لم تبهن ولن تبهن أبداً على صحة النزعة المادية . ذلك ان الجزم بأنه لا توجد سوى حقيقة واحدة هي الحقيقة المادية أمر ميتافيزيكي يتجاوز كلياً نتائج العلم .

٣ - ان مفهوم (الوضعية) ملتبس لدى الماركسية ، ذلك ان نزعهم المادية تقول بوجود قبول العلوم كما هي على ان تصنف وترتب تبعاً لغاية ميتافيزيكية هي الجزم بان المادة وحدها هي الشيء الموجود .

٤ - والنقد الاهم في رأي سارتر هو ان هناك تعارضاً بين مفهومي (المادية والجدل) . ذلك ان ثمة فرقاً اساسياً يقدم بين الموضوعات المستقرة في المكان التي ترتبط فيما بينها بعلاقات خارجية صرف ، وبين حركة الجدل التي هي في جوهرها حركة افكار . ذلك ان هذه الحركة تشتمل على (تركيب) اي على (تجاوز) يحتفظ بالحالة السابقة ويتعدها في نفس الوقت اي تشتمل على نوع من النداء للمستقبل . لذلك فان الجدل لا يمكن ان يألف مع نظام العلاقات المكانية والمادية التي يعمل الماركسيون على ارجاعها اليها .

٥ - واخيراً يتناول جان بول سارتر مثال (البني العليا Super - Structures) اي الافكار التي يعتبرها الماركسيون صدى (البني الدنيا) اي التكوين المادي . ويقول : ان التفسيرات الماركسية في هذا المجال تنتقل بالتدريج من تفسير حتمي بسيط خلاصته ان الفكرة نتيجة وانعكاس للوضع المادي الى تفسير دياكتيكي قطراً فيه الفكرة في ظرف تاريخي لكي

شغل الحوار بين الماركسية والوجودية ، او بالاحرى بين الشيوعية واتباع (سارتر) الصحف والرأي العام منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى زمن قريب . وكاث الوجوديون يأخذون على الماركسية تعميماتها وتحكماتها ونزعة الاطلاق والحتمية السائدة فيها واهمالها للحرية وقضاءها على الاصاله والفردية ، وينكرون عليها ماتدعيه لنفسها من صفة علمية ومن كمال ، ونظرتها الى كل ما خلا الماركسية على انه وهم وخرافة . كما ان الشيوعيين كانوا يقولون عن الوجودية : انها تمثل ايديولوجيا البورجوازية الصغيرة ويتمونها بالرجعية والفاشية ويقولون : ان البورجوازية الرجعية تدعم (جان بول سارتر) وتحميه لانها بحاجة اليه في صراعها ضد الديمقراطية وضد الماركسية . حتى انهم ذهبوا الى ابعد من ذلك واتخذوا من زيارة سارتر للولايات المتحدة وسيلة للتعريض به واعتباره داعية لامريكا وعميلاً للاستعمار الامريكي .

أما اذا تناولنا المشكلة على الصعيد الفلسفي ، وتناولنا النصوص الفلسفية عند سارتر ومرلو بوانتي ، وجدنا سارتر يقول : نحن على وفاق مع الماركسية في موقفها الثوري ، الا ان الماركسية تبقى نظرية مادية ومذهباً مادياً . أما النقد الذي يوجهه سارتر الى النزعة المادية ، فيتلخص في النقاط التالية :

١ - ان تفسير النزعة المادية (للشعور) تفسير متناقض ، لانها تفسره تفسيراً ينتهي الى اعتبار الفكر نفسه انعكاساً او انتاجاً لعمل فيزيولوجي ، كما يؤدي الى انكار (الذات) كحقيقة داخلية اصيلة . فهي تفسر الشعور باشياء خارجية وتنظر اليه كما لو أنه موضوع من الموضوعات الخارجية الملحة .

بصورة دائمة ومستمرة في حالة عدم اكتفاء ذاتي ، وكوت حركته تكشف الواقع وتطمح في ان تتجاوز هذا الواقع ، وتاريخه القيم ، وحرية الانسان .. كل هذه الافكار تصلح ان تكون اساساً لارادة ثورية .

وقد دفع (مرلوبوني) محاولة الانتقال من الموضوعات الوجودية الى الموضوعات الماركسية خطوات كبيرة ، اذ عاد الى نصوص ماركس التي كتبها شببته ، وبين ان عدداً من الموضوعات الفلسفية للوجودية توجد عند ماركس الشاب . وهو يحصر التلاقي في الامور الآتية :

١ - ان الوجودية تجاوز مزدوج للمادية والمثالية . والماركسية كذلك . فماركس في رسالته (الاقتصاد السياسي والفلسفه) يقول : ان النزعة الطبيعية تختلف عن المثاليه كما تختلف عن المادية ، وهي الحقيقة التي توحدهما . وهي وحدها قادرة على فهم التاريخ .

٢ - ان الاساس في التفكير الماركسي فيما يتعلق في التاريخ ليست في الاصل هي المادة ، بل الانسان الفاعل المؤثر ، الانسان المشخص الذي يحثك بالطبيعة وبيدع عن طريق العمل شروط وجودها لا الانسان المجرد . فنقطة الانطلاق الرئيسية هي اذن علاقة الانسان بالوسط الطبيعي والاجتماعي . وفي وجهة النظر الماركسية عن التاريخ تكون الظروف دوماً نتيجة لعدد من الافعال البشرية ، الا ان الانسان يجد هذه الظروف من حوله متجمده متبلوره ، فهناك اذن جدل بين الفرد والمجتمع والانسان يخلق بفعاليته نظاماً من العلاقات الخارجية تتجلى لأحفاده كوضع قائم مقرر ، ولكنه في الحقيقة ليس وضعاً دائماً ويمكن دوماً تبديله .

وقد حاول (مرلوبوني) بالاضافة الى ذلك ان يظهر نوعاً من المجانسه بين النقد الماركسي للايديولوجيات وبين جهود الموجدون للعودة الى الموقف الانساني الاساسي . فالوجودية تسعى بدورها ان تخترق الضلالات والاوهام الايديولوجية التي تحبس الافكار ، بغية العودة الى التحرر والاختيار الذي يباشره الانسان بأصالة .

بعد هذا ، يمكننا ان نتساءل على الصعدين الايديولوجي والبسيكولوجي : ماهو السبب الذي يجعل من الصعوبة بمكان على الماركسيين ان يتقبلوا وجهة النظر الوجودية قبولاً حسناً وما الذي يجعل من المستحيل ان يكون الانسان وجودياً

تلمي حاجات معينة وتسمح بتجاوز وضع معين قائم . ويعلق سارتر على ذلك بقوله : ان ادخال حركة الجدل في المادة لا يمكن تفسيره الا اذا استخدمنا مفهوماً مختلطاً ومتناقضاً عن الجدل . ان الماركسيين يزعمون أنه يمكن الانتقال من المادة البسيطة الى مختلف مراتب الحقيقة : الحياة والعالم والتاريخ والفكر ، ولكن هذا الانتقال لا يمكن ان يفهم الا اذا كان مفهوم المادة الذي انطلقنا منه مفهوماً متناقضاً .

تلك هي خلاصة للنقاط الاساسية لنقد سارتر للمادية الماركسية . وهو يرى ان الدواعي الثورية التي دفعت بعض الناس الى تقبل الايديولوجيا المادية ، تتوفر في الوجودية . وان الوجودية يمكن ان تكون فلسفة للثورة وسارتر يعتمد في تقرير ذلك على الحجج التالية :

١ - ان الشيء الهام في النظرة الثورية هو ربط الانسان والفكر بموقف او بوضع ما . وما تزعم المادية أنها تقدمه للثوري بهذا الصدد ، تقدمه الوجودية بصورة اكثر فعالية وأقوى اثرأ . ذلك ان الموقف ليس شيئاً مطلقاً يلتصق به التصاقاً ، والانسان عندما يتناول الموقف بنظرة شاملة كلية يستطيع ان يتجاوزه

٢ - ان المادية بالنسبة للثوريين ميزة وفضيلة تتجلى في كونها تستبعد الاطار الذي يحيط الطبقات الممتازة بهالة من التعالي وتقضي عليه اذ تفسر الاعلى بالادنى . وسارتر يجد ان الوجودية تحمل هذه الفضيلة ايضاً . فهي تنظر الى الانسان على انه مجرد كائن غابر ملقى في العالم دون ان يعرف لماذا القي فيه ودون سبب بالاصل ودون هدف مباشر . لذلك فان الوجودية تنظر الى الحقوق التي يتمتع بها الممتازون (اي ذوي الامتيازات) على انها نوع من الميافيزيك ليس لها من تفسير الا الوضع الاجتماعي وهكذا فان الوجودية تبرهن على الصفة التاريخية للقيم وتسمح بتجاوزها .

٣ - وبفضل المادية لم يعد التاريخ يجري في مجال الفكر فحسب ، بل اصبح صراعاً يقود شيئاً فشيئاً الى تحقيق الغايات الانسانية . كذلك فان الوجودية في جوهرها تعطي كل ماتعطيها المادية في هذا السبيل .

ثم ان هناك نواحي اخرى في الوجودية كما يقول سارتر ، تظهرها كما لو كانت الاساس الفلسفي الطبيعي للارادة الثورية . فالاعتراف بالجانب الذاتي في الانسان ، وكون الشعور هو

لذلك فانه من الممكن لوجودية سارتر ان تكون الى جانب الثورة الشيوعية في بعض النواحي السياسية والاقتصادية ، ولكنها لا يمكن ان تتفق معها في الجانب الفلسفي الا اذا تخلت عن كل الموضوعات الاساسية التي قام عليها كتاب سارتر (الكون والعدم) ان ماركس ينظر الى الثورة على انها ليست مجرد حادث سياسي او اقتصادي او اجتماعي ، بل انها تحمل معنى فلسفياً . انها تحقيق للفلسفة وكاشف للتاريخ . وقد اكد ماركس ولينين على ان وضع الكادح ليس هو الذي يعطيه رسالة البروليتاريا في التاريخ ، وعلى ان العامل وحده لا يستطيع ان يكشف الحقيقة الثورية ، بل رجل الفكر ، الفيلسوف هو الذي يكشف للبروليتاريا دورها التاريخي . لذلك فان وعي رجل البروليتاريا لرسالته التاريخية يتطلب معرفته بالخطوط الرئيسية لفلسفة هيفل ولللسفة الماركسية التي تكشف عن المعنى الكلي للتاريخ .

اما الوجودية فهي لا تملك فلسفة للتحقيق ، وهي تجهد في التعرف على معنى ذي قيمة للتاريخ من خلال التجربة : تجربة الاضطهاد او تجربة الوضع العمالي في المجتمع .

ان الثورة بالنسبة للماركسية هي حل لمشكلة فلسفية اكثر ومنها حل لواقع معقد تقوم عليه المجتمعات . لذلك بقيت مجردة ، عندما حاولت ان تواجه الواجهة اصطدمت به ، لأن الواقع اغنى من النظريات . لذلك كانت هناك ثورات لا ثورة واحدة بالنسبة للوجودية .

غير ان الوجودية تكتفي من الثورة بفكرة الالتزام ، وتبقى الثورة بالنسبة اليها مجرد تصريحات اكثر منها دعوة الى العمل .

اعلان

بالنظر للسرعة الكلية تطرح بلدية دوما بالمناقصة على طريقة الظرف المحتوم اعمال انشاء مجاري بطريقي الشمس والعرب وقد حددت يوم الاحد الواقع في ١٠/٨/٩٥٨ الساعة الثانية عشر موعداً لهذه المناقصة .

قيمة الكشف التقديري (١٨٠٠٠) ليرة سورية
التأمينات ١٠٪

مدة انجاز العمل ٦٠ يوم

جزاء التأخير ٢٥ ليرة سورية عن كل يوم
فعلى المتعهدين الراغبين الاطلاع على اضرارة الاعمال لدى المكتب الفني في محافظة دمشق او بلدية دوما خلال اوقات الدوام الرسمي .

في ١٧/٧/٩٥٨

وما ركسياً معاً ؟ ولماذا لاتقف هاتان الفلسفتان في تطلعاتهما ؟ اكبر الظن ان السبب الاول يعود الى ما تعزوه الفلسفة الماركسية لنفسها من صفة علمية وضعية . في حين اننا لانجد اي مقياس عام او صفة مشتركة بين مسألة رياضية او فيزيائية وبين التفسير الماركسي للتاريخ . وعندما يقابل ماركس بين الاشتراكية العلمية وبين الاشتراكية الخيالية الوهميه ، انما يقابل في الواقع بين شكلين من اشكال البحث في المسائل الاجتماعية وضربين من ضروب تناوُلها . لذلك كانت الاشتراكية العلمية هي ما يراه ماركس من خلال منظاره الخاص ، وكانت (علمية) في حدود المقياس الذي حدده في تفسير التاريخ وتطوره ، وليست علمية بالمعنى العلمي للكلمة .

ان الماركسية حقيقة فلسفيه لاعلمية وتفسيرها للتاريخ تفسير خاص يمت بصلة الى فلسفة التاريخ اكثر منه الى العلم ، ويبقى لنا ان نتساءل دوماً الى اي حد يتجاوب التفسير الماركسي مع معنى التاريخ ، وفيما اذا لم يكن للتاريخ اوللحتيمه التاريخيه سوى حركة واحدة وفي اتجاه واحد ؟ ان هذا التطابق بين الاشتراكية والحتيمه ليس سوى ميتولوجيا علمية تعمد اليها الماركسية .

اما السبب الثاني فيعود الى الفارق الرئيسي بين مدلول الثورة في كل من الوجودية والماركسية . فعندما نطالع كتاب (الكون والعدم) لسارتر نجد ان المشكلة الاساسية التي يدور حولها البحث هي علاقة الفرد بوجود الاله وبالعدم ونلاحظ جواً (باسكالياً) يخيم على الكتاب ، فما من حل يمكن ان تقدمه الوجودية وثورتها لهذه العلاقات ، في حين ان الثورة تعطي حلاً للقضايا الفلسفيه في نظر الماركسية .

لنعد الى العناصر المشتركة بين الوجودية والماركسية ربط الفكر بموقف ، الانفتاح والتجاوز ، الشعور بعدم الاكتفاء تاريخية القيم . ان هذه العناصر المشتركة تبقى عناصر صورية نسبياً ، ويبقى من المتعذر بل من غير المعقول ان ينحدر من (ماركس) شخص ينحدر في نفس الوقت من (كركيجارد) اذ لكي تنتقل من الوجودية الى الماركسية يجب ان يصبح دياكتيك (الفرد المتوحد) جدلاً تاريخياً وان يكون التاريخ تاريخاً حقيقياً للشعور الانساني . فاذا تناوُلنا قصة لسيمون دوبوفوار ، وجدنا ان التاريخ عندها ينحل الى سلسلة من القتل لاسلسلة من المصالحات كما هو الامر لدى (ماركس) .

المسرحية في كتاب الشعر

بقلم : عدنان ابن ذريل

٢

ولما كانت المأساة محاكاة لعمل ، والعمل نفسه حوادث يقوم بها اشخاص ، استتبع من ذلك ان الشخصية ، والفكر سببان للاعمال ، أو أنهما سببان لنجاح الاشخاص ، أو فشلهم . فمحاكاة العمل هي العقدة ، والعقدة في مصطلح كتاب الشعر هي ترابط الحوادث ، أو الامور التي تجري في القصة ، اما الشخصية فكل مامن شأنه ان يسم شخصيات الافراد ، ويجعلنا نلتحق بهم بعض الصفات الخلقية ، والفكر كل مايقولونه سواء في ذلك حين يشبتون شيئاً خاصاً بالبرهان ، أو يعبرون عن حقيقة عامة .

* * *

اهم اجزاء المأساة العقدة ، اي ترابط الحوادث ؛ ذلك ان المأساة في اساسها محاكاة للأعمال لا للناس ، اي محاكاة للحياة بما فيها من سعادة وشقاء ؛ يضاف الى ذلك ان السعادة نفسها كائنة في العمل ، وان الخير الاسمي ، وهو الغاية التي نحيا من اجلها عمل من نوع ما لاصفة من الصفات .

يؤكد ارسططاليس على قيمة العقدة ، وأولويتها بالنسبة للخلق ، أو الصفات ؛ ويرى ان الصفات توجد في الشخصية ، الا ان الاعمال هي التي تحددها ، كما تحدد سعادة الناس ، أو شقاءهم ؛ لذلك كله يقر ان المأساة لا تحاكي عملاً من اجل ان تصور الشخصية ولكنها بما كانتا للعمل تتضمن محاكاة للشخصية .

العمل اذن ، أو العقدة غاية المأساة والغاية في كل شيء أسمى مافيه .

يردف ارسططاليس الى ذلك ان المأساة لا تقوم لها قائمة بغير العمل ؛ في حين يمكن وجود مأساة لاشخصية فيها ؛ ويذكر ان مآسي المحدثين تعتورها هذه النقيصة ، اي ان الشخصية فيها معدومة .

فالن الخطائي مهما كملت له مقوماته من العبارة ، والفكرة لا يحدث التأثير التمثيلي الصحيح ؛ في حين يمكن لأية ، رواية تتمتع بعقدة روائية جيدة ، ان تحدث ذلك ، ولو هي أخلت بخصائص العبارة ، والفكرة .

يعرف ارسططاليس المأساة ، بناء على تحديداته السابقة^(١) ، في الشعر ، وفنونه خاصة المأساة فيه ، نشأتها ، وتطورها ، ووظيفتها ؛ فيرى أنها محاكاة لعمل هام ، بواسطة اللغة ، والاغاني ، والايقاع ، وان حوادثها تثير الفزع ، والشفقة ، فتظهر النفس من أهوائها ..

يقول ارسططاليس ، في مطلع الفصل الثاني من كتاب الشعر : « المأساة اذن ، محاكاة لعمل هام ، كامل ، ذي طول معين ، بلغة مشفوعة بأشياء ممتعة ، يرد كل شيء منها على افراد في اجزاء العمل نفسه ، وبأسلوب درامي لقصصي ، وحوادثها تثير الشفقة ، والخوف — كذا — ، لتحقيق التطهير بانارة هاتين العاطفتين^(٢) .

ثم يضيف في شرح بعض عبارات تعريفه : « اما اللغة المشفوعة بأشياء ممتعة ، فأعني بها المصحوبة بالايقاع ، والانسجام ، او التي أضيفت لها الاغاني ؛ واما ورود كل شيء منها على افراد ، فأعني به ان بعض اجزاء العمل يتم بالنظم وحده ، وبعضها يتم بالغناء^(٣) . »

يحلل ارسططاليس بعدها المأساة الى اجزائها ، واجزاء المأساة عنده ستة ، هي : المشهد ، والشخصية ، والعقدة ، والعبارة ، والنغم الموسيقي ، والفكر ، اثنان من هذه الاجزاء ناشئان عن أداة المحاكاة ، وهما العبارة ، والنغم الموسيقي ، والثالث منها عن طريقة المحاكاة ، وهو المشهد ، في حين تعود الاجزاء الباقية الى طبيعة الشيء المحكي ، وهي الشخصية ، والعقدة ، والفكر ..

يؤكد ارسططاليس على طبيعة المأساة المسرحية ، وانا محاكاة بواسطة الاداء ، والتمثيل ، وان ذلك يجعل المشهد ، اي ظهور الممثلين على المسرح ، في المقام الاول ، ثم يتلو في المقام الثاني النغم الموسيقي ، والعبارة ، وهما اداتا المحاكاة ، ويقصد من العبارة مجرد تأليف الابيات ..

(١) — الثقافة — العدد ١ ، ص ٥٦ وما بعدها ..

(٢) — كتاب الشعر لارسططاليس ، ترجمة احسان عباس ، ص ٣٤ .

(٣) — المصدر السابق ، ص ٣٤ .

كذلك هي الحال في التصوير ، فان الالوان الزاهية التي تنثر عفواً دون منهاج تثير فينالذة اقل من مايشيره الرسم البسيط المجلل لصورة ما .

ناهيك بأن العناصر المؤثرة في المأساة ، وهي الانقلابات ، والانكشافات ، والمفاجآت ، هي اجزاء من العقدة نفسها . والتاريخ الادبي يدل على ان المبتدئين في كتابة المآسي اقدر على الوصول الى الابداع في العبارة ، والفكرة ، والشخصية منهم في تأليف العقدة الروائية .

العقدة اذن هي الجزء الاساسي في المأساة ، هي روح المأساة وقوام حياتها ؛ فهي في المرتبة الاولى من حيث اهميتها في تكوين المأساة ، وتليها في المرتبة الثانية ، الشخصية ، اذ المأساة محاكاة لعمل ، وانما تصور العاملين من اجل تصوير العمل نفسه

ثم يأتي في المقام الثالث عنصر الفكرة ؛ والفكرة هي القدرة على قول مايمكن ان يقال ، او قول ماهو ملائم للمقام ، وارسططاليس يلحق هذا الجزء من الرواية بفني الخطابة ، والسياسة ، من حيث ان القدماء جعلوا اشخاص رواياتهم يتكلمون بأسلوب السياسيين ، كما جعل المحدثون اشخاص رواياتهم يتكلمون كالخطباء .

والشخصية في الرواية مايفصح عن الهدف الخلفي في القائلين بالعمل ، اي مايقدمون عليه ، او مايتحامونه دون ان يصرحوا بذلك ؛ وهي تميزه عن الفكرة ، من حيث ان الفكرة تظهر في كل مايقوله القائلون ، في حين ثمة كلام يقال ولا مجال فيه لظهور الشخصية .

ورابعاً تأتي العبارة ، وهي تعبير عن الفكرة بالالفاظ ، ولا فرق ان تكون شعراً ؛ او نثراً ثم يجيء النغم الموسيقي خامساً ، وهو اكثر الاجزاء مبعثاً للسرور ! . اما المشاهد ، فرغم انها ذات تأثير كبير ، الا انها بعدد الاجزاء عن الفن ؛ اذ من الممكن تأثير المأساة بلا تمثيل ، ولا ممثلين ، كما ان جمال المشاهد يعتمد على فن المهندس ، اكثر من اعتماده على فن الشاعر .

★ ★ ★

بعد تحليله المأساة الى اجزائها ، يبحث ارسططاليس في الطريقة الصحيحة ، التي تبني بها العقدة ، التي هي اهم جزء في المأساة ، فيعالج اولاً موضوع العمل ، اقسامه ، طوله ، وحدته انواع العقد فيه ، قيمة كل منها ، ونواتا ملازمين بالتزام منهجه في ذلك

كله نعرف بأرائه في كل مبحث من مباحثه . . المأساة محاكاة لعمل تام ، كامل ، ذي طول معين ؛ ومعنى عمل كامل ، ان له فاتحة ، ووسطا ، وخاتمة .

الفاتحة تستدعي ان لايتقدم عليها شيء قبلها يستتبع شيئاً تالياً له ، والخاتمة على النقيض ، هي التي تستدعي شيئاً سابقاً لها ولكنها لاتستدعي شيئاً يعقبها ، والوسط ما يستدعي شيئاً سابقاً له ، وآخر لاحقاً ! . والشاعر الذي يبني العقدة ، ليس حراً في ان يفتتحها او يختمها كما يشاء ، وانما عليه مراعاة طبيعة كل من هذه الاقسام وقيمتها .

اما الطول ، فكل ماهو جميل ، حيواناً كان أو أي شيء آخر مؤلف من اجزاء مختلفة ، يجب ان لاتترب اجزائه على طريقة معينة فحسب ، بل يكون ايضاً ذا طول معين ، ومحدود لان الجمال يتوقف على الطول ، والنظام .

وكما انه لا بد من طول معين للحيوان ، او غيره من المحسوسات ، بحيث يعرض جملته ، فتحيط بها عين الناظر بسهولة فكذلك لا بد ان يكون للقصة ، او العقيدة طول معين ، طول يعرضها في جملتها ، فتحيط بها الذاكرة بسهولة .

ولا يدخل في تحديد الطول مدة عرض الرواية على المسرح فذلك خارج دائرة الفن ، وانما يقدر طول القصة بتحقيق السكينة والشمول ، فكلما كانت القصة أطول على ان تكون كلا ، شاملاً ، كانت اجمل ، وكان طولها سبب جمالها . .

ويحدد ارسططاليس ذلك بالفرصة لتلاعب الحظ بالممثلين ، ويرى « ان الطول الذي يسمح للحظ ان يتلاعب ببطل الرواية فيمر به في سلسلة من المراحل الممكنة ، او الحتمية ، وينقله من سقاء ، او من سعادة ، ان مثل هذا الطول كاف لان يرسم لك الحد الذي تبغىه القصة ، او العقدة في طولها (١) . »

اما وحدة العقدة ، فتكون في محاكاة شيء واحد مرتبط بالحوادث ، شأن الشعر فيها شأن الفنون التقليدية الاخرى في محاكاتها شيئاً واحداً . .

يلاحظ ارسططاليس ان بعض النقاد ظنوا ان وحدة العقدة تتحقق لمجرد ان البطل واحد ؛ ويرد على ذلك ان ثمة احداث لا تحصى تقع لشخص واحد فقط ، وبعضها لا يمكن جمعه في وحدة واحدة ؛ لذلك خطأ الشعراء الذين نظموا قصائد في هرقل ، او ثيسوس ، او ماسابها من قصائد ، فقد حسبوا ان القصة لا بد

ان تكون واحدة ، مادام صاحبها شخصاً واحداً . ثم يثني على هوميروس الذي كان حذراً من الوقوع في هذه الغلطة ؛ فحين نظم الاوديسة ، وكذلك الالياذة ، لم يدخل فيها كل ما حدث في حياة بطة ؛ بل اتخذ موضوعاً من احداث تجمعها وحدة ؛ والاولديسة في رأيه عمل واحد ، وكذلك الالياذة .

ويذهب ارسططاليس الى ان المحاكاة في الشعر خاصة « مادامت هي محاكاة لعمل فيجب اذن ان تصور عملاً واحداً كاملاً ترتبط اجزاؤه ارتباطاً وثيقاً ، حتى لو ان احدها استبدل به غيره ، او نزع من مكانه لتفكك الكل جميعه ، او تبدل ذلك ان كل شيء يستبقى او ينزع دون ان يحدث وجوده ، او عدمه فرقاً ملموساً لا يكون ، في الواقع ، جزءاً حقيقياً من الكل (١) . »

* * *

هذه الاعتبارات دفعت ارسططاليس الى اباحة التصرف في المسرحية المعطيات التاريخية ؛ فليس على الشاعر ان يقص الاشياء كما وقعت فعلاً ، وانما عليه ان يصف التي كان من الممكن ان تقع ، اي عليه ذكر ما هو ممكن على انه محتمل او ضروري . انها تقوده الى التمييز بين التاريخ والشعر ؛ فالاول يروي ما حدث ، والآخر يروي ما يحتمل ان يحدث . وعلى ذلك يرى ان الشعر شيء ابدع من التاريخ ، واكبر منه قيمة ، لان الشعر يضطلع بالحقيقة ، بينما يضطلع التاريخ بالخاصة .

موضوع الشعر اذن هو العام ؛ وهو ما يمكن ان يقوله ، او يفعله نوع من الناس ، يتمتع بهذه الصفات ، او تلك ، على وجه الاحتمال ، او الضرورة .

وهذا الامر واضح في الملهاة ، على الخصوص التي لعصره فالشعراء لا يسمون فيها اشخاص رواياتهم الا بعد ان يبنيوا العقدة لحوادث محتملة الوقوع ، في حين كان الهجائن يعنون اشخاصاً باعيانهم ..

اما المأساة ، خاصة المتأخرة ، فشعراؤها مازالوا يحافظون فيها على الاسماء الحقيقية التاريخية ، ذلك ان ما حدث ممكن ، والممكن يقنع ، ويرضى ، ومع ذلك فثمت روايات ليس فيها غير شخصية تاريخية ، او اثنتان ، وماعداهما ففتعل مخترع ، بل ثمت روايات ليس فيها اسم تاريخي واحد ..

يخلص ارسططاليس من ذلك كله الى التأكيد على قيمة

التفنن ، والصنعة ، في العمل المسرحي فيقول : ان الشاعر يجب ان يكون شاعراً خالقاً يبتكر القصص ، او العقد لان يكون ناظماً ، كما انه شاعر بفضل ما وهب من قدرة على المحاكاة وهو انما يحاكي اعمالاً . وليس ينقص من شاعريته ان ينتزع موضوعه من واقع التاريخ ، اذ ان بعض الاحداث التاريخية ، قد يكون واقعاً في نطاق ما هو محتمل او ممكن ، وهو حين يتناول الاحداث من هذه الناحية يعد شاعراً قديراً (١) . »

* * *

يتحدث ارسططاليس بعد ذلك في العقد ، وقيمة كل منها ، فيرى أن أبدأ العقد ، ذلك النوع الذي يجيء على شكل مجموعة من الفصول القصصية ، اي العقدة التي تتتابع فيها قصص لا ترتبط بينها رابطة محتملة او ضرورية ، وقد يكون ذلك ارضاء من الشاعر للمثلين المتنافسين على المسرح .

واحسن العقد تلك التي يثير عملها الشفقة ، والفزع ، لانها تصميم ، وكل ..

والعقد نوعان بسيطة ، ومركبة ، وذلك حسب طريقة تكوينها : العمل البسيط هو العمل الذي يتوفر فيه التتابع ، والوحدة ، وتبديل مقدرات البطل فيه تبديلاً غير مصحوب بانقلاب ، او انكشاف ، والمركب هو الذي يحدث بانقلاب او انكشاف ، ويجب ان ينشأ كل منهما من بناء العقدة نفسها ، ويكون باضرورة ، والاحتمال نتيجة طبيعية لما تقدم من عمل . والانقلاب تغير في الرواية الى عكس ما يتوقع من احداث العمل ، ويتوصل الى ذلك بعوامل محتملة ، أو ضرورية .

اما الانكشاف فتغير من المجهول الى المعلوم ، وبالتالي الى الشعور بالكره او الحب ، نحو الشخصيات التي تكون سعادتها ، او شقاؤها موضوع العمل في الرواية .

وخير انواع الانكشاف ذلك الذي يصحبه الانقلاب ، لانه اذا صحبه انقلاب استطاع ان يثير الشفقة ، والفزع ، الامر الذي يحقق للرواية نهايتها من سعادة او شقاء .

والانكشاف من حيث حدوثه بين اشخاص يكون تارة من جانب واحد ، واخرى من جانبيين .

والالم جزء ثالث من اجزاء العمل ، او العقدة ، او ايضاً الموضوع ، وهو كل عمل مؤلم هدام ، كمنظر القتل ، والتعذيب الجسدي ، والجراح ، وما اشبه ذلك من مناظر تتسلسل على خشبة المسرح ..

دمشق - عدنان ابن ذريل

رسالة تراثي في الوطن العربي

والاستاذ تركي احمد رياض معروف جداً في الاوساط العلمية العالمية كعالم كبير في ميدان الكيمياء الكهربائية وهو يدير منذ عام ١٩٥٧ مركز الابحاث الوطني في الاقليم المصري . وهو في السادسة والخمسين من عمره ، ابي في كمال قواه الخلاقة . وقد زار الاتحاد السوفيتي منذ عامين على رأس بعثة علمية .

اما الاستاذ خليل مردم بك فهو الاديب العربي الكبير ورئيس المجمع العلمي العربي في دمشق . ويعتبر العلماء السوفييتيون بالدرجة الاولى ، كتابه القيم « شعراء دمشق في القرن الثالث بعد الهجرة » وابجائه حول اعمال الشاعر المرموق ابن حيوس . وقد حيا العالمين العربيين زميلهما في اكااديمية العلوم السوفيتية العالم اليكسندر ثوبتشيف نائب رئيس الاكاديمية .

• ارتجل سيادة اللواء حسن رجب سفير الجمهورية العربية المتحدة لدى جمهورية الصين الشعبية محاضرة قيمة موضوعها « الصين الشعبية » وذلك في جمعية الصداقة السورية الصينية ، مساء السبت ١٣ ، وقد احاط المحاضر ، بعق وامايز واغ ، بتاريخ الصين الحديث ثم المعاصر ، وتحدث عن النهضة العظيمة التي حققتها الصين في عهدها الجديد ، و اشار الى اهتمام قادة الجمهورية العربية المتحدة بخطوات الصين وضرورة الاستفادة من هذه الخطوات الجبارة . وذكر العلاقات القديمة بين العرب والصينيين عبر التاريخ ودعا الى تقريرها بعد ان انقطعت طيلة وجود البلدين الصديقين تحت نير الاستعمار .

(تأثير الوحدة على الاديب في الاقليم السوري)

دأبت « جمعية الادباء العرب » على اقامة ندوة أدبية شهرية يشترك فيها ادباء من الاعضاء ومن غير الاعضاء . وقد عقدت الجمعية ندوتها الادبية لهذا الشهر في دار القاصة المعروفة السيدة الفة الادبي . واشترك في هذه الندوة عصابة من الادباء والمفكرين منهم الدكتور هاشم ، ابراهيم الكيلاني ، شبيب الجابري طلعة الرفاعي - والشاعر نزار قباني ، مدحت عكاش ، سعد

• رغم ان المستشرق السوفيتي الكبير اينباتي كراتشكوفسكي قد توفي منذ قرابة سبع سنوات ، فان كتباً من مصر وسوريا ولبنان لا تزال ترد الى عنوانه ، لتأخذ مكاناً في مكتبة المستشرق الفريدة حقاً .

وكانت آخر اعمال كراتشكوفسكي الادبية نسخة خطيه لمقاله حول مجلة « الطريق » اللبنانية ، نهض اثرها عن مكتبه لكي لا يعود بعد ذلك . والجدير بالذكر ان زوجته المستشركة فيرا كراتشكوفسكايا تتابع مهمته من بعده . وقد التقت به في مصر عام ١٩٥٨ حيث تعارفا عند سفح اهرام خوفو .. وكان اينباتي قد امضى عامين منتقلا بين مصر وسوريا ولبنان ممعناً النظر في الحياة ، متعرفاً الى اقوام مختلفين ، مستوعباً اللهجات الدارجة في اللغة العربية .

• تنقل هذا العام الى العربية مجموعة قصصية للكاتب السوفيتي بورين نجيبين باسم « الغليون » وتتألف من ثلاث قصص هي « الغليون » و « المنتصر » و « سديانة الشتاء » .

والغليون قصة آخاذه تدور حول غجري محروم من الارث توصل بالطوق المتتوية خلال هيانه على وجهه ، الى مسرح العاصمة حيث اصبح فناناً مرموقاً . اما « المنتصر » فهو احدي قصص نجيبين الكثيرة المخصصة للرياضيين السوفيت وتطلع « سديانة الشتاء » القاري على معلمة وطالب يصل دوماً متأخراً عن الدرس وينكشف اخيراً بعد التحقيق عن فتى مواظب ، جذاب ، ذي روح شاعرية كبيرة .

• في جلسة الجمعية الاكاديمية للعلوم السوفيتية التي انعقدت في العشرين من حزيران عام ١٩٥٨ جرى انتخاب اكاديميين جدد واعضاء مراسلين للأكاديمية السوفيتية للعلوم . وكان بين الاغضاء الاثنين والثلاثين الجدد عالمان من الجمهورية العربية المتحدة هما الاستاذان تركي احمد رياض و خليل مردم بك اللذان ساهما مساهمة فعالة في تطور العلم والأدب في البلاد العربية .

صائب ، الانسة عناية رمزي ، عبد الرحمن خزندار ، مطاع صفدي ، وهيب دياب ، عفيف بهنسي ، محمد حيدر .

واستهل الحديث الدكتور شكيب الجابري بشكر السيدة الفة الادلي ثم حدد المواضع التي ستبحثها الندوة تباعاً وهي : ١ - تأثير الوحدة على الاديب في الاقليم السوري ٢ - القصة القصيرة والطويلة . ٣ - الشعر النثري وهنا اعترض الشاعر عكاش عن هذا التعبير قائلاً : الاصح يادكتور « الشعر الحر » فقال الدكتور : الشعر الحر وتابع حديثه متطوعاً الى الدكتور حكمة هاشم . . قائلاً : وسنبعث الآن الموضوع الاول ونبدأ الجلسة بسماع الدكتور هاشم .

قال الدكتور هاشم : ان قضية الوحدة العربية ، هي قضية الامة الرئيسية وقضية الساعة ، لاعلى نطاق محلي فحسب ، وانما على نطاق عالمي . وقد بدأت هذه الوحدة بنشوء الجمهورية العربية المتحدة ، واتسع نطاقها الآن لوحدة أشمل تضم البلاد العربية اجمع كما يدل مجرى الحوادث ، بما يبرهن على أصالة النزوع القومي لدى الجماهير العربية . ان الوحدة تطرح تساؤلات عدة . . وعلى المفكرين والادباء معالجة هذه التساؤلات ونرى ان الجانب السياسي هو اولى الجوانب التي يجب ان تبرز ، وذلك قبل معالجة الجانب الفكري المحض .

وتساءل الشاعر نزار موجهاً كلامه الى الدكتور هاشم : هل الادب العربي في هذه الفترة يجب ان يتجه اتجاهاً سياسياً ؟ هل نصر على ان الادب يجب ان يكون نضالياً الى ان تتحقق الوحدة العربية الكاملة ؟ فأجابه الدكتور هاشم : ان الحوادث التي تمر بها القومية العربية تؤدي الى الادب السياسي . وتساءل نزار من جديد : هل نفهم من ذلك ان ادب الاديب يجب ان يرسم ؟ ورد الدكتور هاشم : نحن متجهون في هذا الطريق . فالشاعر نزار مثلاً ، الذي يتغنى بالحب والجمال ، أرسل القصائد القوية في قضايا عربية مثل بور سعيد . . جميلة بوحيرد . وأجاب نزار ان الاديب بحركة داخلية سيتهجه هذا الاتجاه . وهنا تعرض الدكتور هاشم لمشكلة الالتزام فقال : ان نلتزم . . لاي يعني اننا نفرض حوادث بعينها على الاديب . ان منطق الاحداث يميل على الاديب اتجاهه ، والفكر يتمثلها بفعالية عفوية . . اذت معضلة الالتزام ليست بمعضلة . وقد ايد نزار رأي الدكتور ، ولكنه اضاف : ومع ذلك يجب الا نستبعد المجرّد . . لان جوانب النشاط الانساني متعددة .

وانتقل الدكتور الجابري بالحديث الى قلب الموضوع قائلاً : اطلعت في مجلة المصور على آراء أدبية لبعض كتاب القصة في الاقليم المصري ، وهم : يوسف السباعي ، نجيب محفوظ ، محمد عبد الحليم عبد الله ، يوسف أدريس ، ومن بين آرائهم ان الاديب في بلادنا لن يستطيع ان يعيش من أدبه قبل خمسين عاماً ، وان مستوى الكتاب العربي لم يصل بعد الى مستوى عالمي يجعلنا فخورين بأنه سيجتاز الحدود العربية ، رغم ان بعض آثار كتابنا قد ترجمت الى اللغات الاجنبية . وسألنا : هل ستلعب الوحدة دوراً في تقصير هذه المدة ؟ في انتشار المؤلفات أم لا ؟ وقد اجابت الانسة عناية رمزي على سؤال الدكتور بقولها : ان الوحدة ستفيد الادباء في الاقليم السوري . فنحن نعلم كل شيء عن ادباء الاقليم المصري وعن انتاجهم ، في حين انهم يجهلون كثيراً من الاشياء عنا ، وسيربح ادبيتنا من هذه الوحدة عن طريق اتصاله باخوانه الادباء في مصر

وقال الشاعر مدحت عكاش : ان الوحدة ستفيد ادباءنا في الاقليم السوري مادياً ومعنوياً : في انتشار انتاجهم وفي تعريفهم . ونعتقد انها ستكون عاملاً هاماً في اتساع رقعة الادب العربي بالنسبة للادباء عامة . ونحيا الاستاذ سعد صائب بالبحث منحي آخر فقال : لقد نهج أدبنا نهجاً قومياً لم يتوفر في الاقليم المصري ، ولذا فان ادبنا سينقل هذه الفكرة الى مصر فيزداد التفاعل بين الاديين ، بينما نستفيد نحن من الدراسات الموضوعية في مصر ، ومن امكانياتها الكبيرة في النشر .

وقال الدكتور الجابري : ومع ذلك . . مهما ابلغ الاديب العربي من الانتشار (طه حسين ، العقاد ، الحكيم ، احسان ، السباعي) يظل بينه وبين سومرست موم مثلاً ، مسافات كبيرة وكان من رأي السيدة الفة الادلي أن ارتفاع نسبة المتعلمين وانتشار الثقافة ، والوحدة العربية الشاملة . . وهي امور في طريق التحقيق . . كلها من العوامل المساعدة على خدمة الاديب وقال الاستاذ صفدي : لماذا نضع مقياساً محدوداً هو الرواج ؟ قيمة الاديب لاتقاس برقم البيع ؛ ان كتاب « ساجان » مثلاً اكثر رواجاً من كتب سارتر ، ولكن هل نضع ساجان في مستوى سارتر الفكري ؟ وقل الامر نفسه بالنسبة لطه حسين والعقاد ، والحكيم . . وبعض الكتاب المحدثين

وقال الدكتور كيلافي : ان الجيل الاول من كبار الكتاب في مصر مثل طه حسين .. الحكيم .. العقاد ، لم يتجاوب مع روح العصر ، في حين ان الجيل الثاني من الكتاب يتجاوب مع الجماهير ، كاحسان عبد القدوس مثلاً . فهو يقدم غذاء للجماهير لا يقل عن غيره من ادباء الغرب ، وهذا التجاوب عامل اساسي في انتشار الاديب . وعقب نزار على الموضوع بقوله : ان توفيق الحكيم من بين الجيل الاول ، يتجاوب دائماً مع العصر .

ورد الدكتور الجابري فقال : نحن لانعني بانتشار الكتاب رواجه فقط ، فهناك فكرة للكاتب يتجرى شيوعها ، وهي بالنسبة اليه أهم من الرواج . واستمرت الندوة بعد ذلك طويلاً واشترك الجميع في النقاش ، ونلخص فيما يلي نتائج الندوة :

ان الوحدة تطرح امامنا قضية التفاعل الانساني العميق بين نوازع الادب في القطرين . فاذا اردنا ان نحدد بشكل مبدئي النزعات الرئيسية في ادب القطر المصري . نجد ان هناك ادب الاسانذة الاوائل ، والذي يشكل نقطه انطلاق الادب العربي الحديث . ويتميز بالحفاظ على القديم ، خاصة في اللغة والاسلوب ونلقي ايضاً نزعة رئيسية ما تزال سائدة الى اليوم ، وهي النزعة الرومانسية التي تعتمد على التصويري الخفيف وتساير الى حد بعيد نزعة الحلم عند جيل مكبوت لم يستطع ان يمارس فعاليته الحقيقية في الحياة الخارجية ، التي كانت تابعه لعوامل الاضطهاد والظغيان الاستعماري . ونجد اتجاهًا ثالثاً مازال غض الجذور هو الادب الواقعي الطبيعي ممثلاً في نجيب محفوظ . والى جانبه تيار الواقعية الملتزمة ويمثلها ادريس والشرقاوي وغيرهما ولكن الظاهرة البارزة في كل هذه التيارات المستحدثة كالواقعية الطبيعية ، والملتزمة ، ان رنة الرومانسية الاسيانية الحاملة ، هي المحرك لكثير من انتاجات هذا الادب .

اما الادب في الاقليم السوري ، فقد كان أكثر عفوية ولذا لم يتبلور ضمن مذاهب اجتماعية ، وبذلك لم تظهر له فعالية مباشرة . ان الطابع العام لهذا الادب يتراوح بين الرومانسية الحاملة والواقعية الملتزمة الحديثة . والالتزام في هذا الجزء من العالم العربي (سوريا - العراق - لبنان) يختلف في هدفه عن الالتزام في مصر ، انه يقوم على التزام القضية القومية ومشاكل الجيل العربي المناضل من اجل مثله العليا . ولذا فأدبنا نهج نهجاً قومياً واضحاً . ويشكو ادبنا من ضعف المؤسسات الادبية

كدور النشر والإذاعة والصحافة الادبية . ومن هنا كانت قلة في الانتاج وبعثرة في الاتجاهات .

ومن فضائل هذه الوحدة ، بالاضافة لدورها القومي السياسي ، انها ستصل بين خصائص الادبين وتفسح المجال لتفاعل عميق بين النوازع الانسانية والفكرية لكل منهما . وأبدي الحضور جميعاً تفاءلهم بشوره العراق التي تبشر نتائج طيبة في المجالين القومي والادبي .

اقامة رابطة الكتاب في مقرها حفلة خطابية تكريماً لاحرار العراقيين العائدين الى وطنهم بعد ان عادت الحرية الى مرابعه وزال عهد الطغيان . وقد جرت الحفلة مساء الخميس ٣١ تموز ، وقدم عضو الرابطة الاستاذ شحادة الحوري الحفلة بكلمة موجزة ثم القى كلمة وطنية جامعة المجاهد العراقي الكبير الاستاذ عزيز شريف حمل فيها تحية بغداد ، دار السلام ، محطمة حلف بغداد . ثم القى الشاعر الاستاذ احمد سليمان الاحمد قصيدة رائعة نشرها في غير مكان من هذا العدد . والقى الاستاذ سعيد حورانية كلمة طيبة فالشاعر عادل قرشولي وختم الحفلة الشاعر الاستاذ محمد الحريري بقصيدة رائعة .

صدرت مؤخراً في موسكو مجموعة قصصية لكتاب سوريين ، قدم لها الشاعر السوفييتي الكبير نيكو لايتخونوف واشترك بها اثنا عشر كاتباً من الاقليم السوري وصلنا من اسمائهم حبيب كيالي ، مواهب كيالي ، عادل ابو شنب ، ليان ديراني مراد السباعي .

عرضت في تلفزيون موسكو امسية للشعر العربي شهدت الملايين وتليت فيها قصائد لاحمد شوقي وجبران خليل جبران وحافظ ابراهيم وغيرهم . وقد كانت مظاهرة كبرى للشعر العربي .

في رواق اللوحات التابع للدولة في عاصمة ارمينيا السوفيتية توجد مجموعة من التحف المصرية ، وتشاهد في هذه المجموعة نماذج صغيرة عن فن النحت نبشت من اضرحة تعود الى القرن الثالث حتى الاول قبل تاريخنا . انها تماثيل صغيرة من البرونز للاله اوزيريس وزوجته الربة ايزيس وابنها الاله هوروس ، ونماذج من خزف مطلي ، وابو الهول ، ودمى من خشب وغيرها من الاشياء وتحتوي المجموعة على النسيج القبطي المشهور المحفوظة بطريقة تستحق الاعجاب .

عرضت ، منذ مدة ، في قاعات متحف الثقافة الشرقية

في موسكو ، فنون الزخرفة والبلاستيك والتزييق السوري وقد كتب الرسام السوفيتي اورست فيريسيكي الذي زار الاقليم السوري مؤخراً مقالة عن هذا المعرض قال فيها : « ان الرسم الوطني في سوريا يمكن ان يعتبر كمظهر فني للفن ، ذلك لان السنوات الطويلة الفائرة تحت الاحتلال الاجنبي قد اوقفت تطور الفن الوطني والاصل ، اذ اجتهد الاساتذة الاجانب في خنق كل بادرة للروح الوطنية لدى الشعب السوري ، اما الآن وبعد التحرر الوطني ، فاننا نحس لديه الرغبة الشديدة في توطيد قدمه في الفن والاجتاث الفعالة عن اشكال خاصة بشعب احرز استقلاله . ان لوحة فريد كردوس « يقظة العرب » مشبعة بهذا الاحساس ، ففي الوسط نشاهد يافعاً جميلاً يرفع عاليه فوق رؤوس الجماهير التي تحيط به علم سوريا الوطني . ان هذه اللوحة مثيرة حقاً وقد عبر الرسام عن فكرته بالوان متعاكسة زاهية داكنة وسلم وهاج من الالوان .

ان أغلبية الرسامين السوريين يتجهون نحو المواضيع الشعبية معجبين بمشاهد وطنهم ، وتظهر مناظر من دمشق وضواحيها على عدد كبير من اللوحات . فهذه مناظر من دمشق على لوحات ناظم الجعفري . انه يقودنا في جو من الحرارة المرهقة التي تجثم على سوق (بازار) المدينة القديمة (قوافين) . ونتبعه بعيداً في الازقة الهادئة بمساجدها القديمة (الحي العتيق) . ولا يقتصر فن الجعفري على تصوير المناظر الطبيعية فحسب ، رغم ان هذه المناظر هي المظهر الرئيسي لفنه ففي المعرض نشاهد لوحة « خريف » وهي احدى صور اخت الفنان الجميلة جداً في الواقع .

وقد ابدع محمود جلال نموذجاً نسائياً على جانب كبير من السحر في لوحته (فلاحه تلبس قبعة من القش) . ان هذا العمل رائع بتلوينه وبقوة صنعه .

اما اعمال نصير شوري فهي مشبعة باخلاص حار . ويظهر اهتمامه وذوقه حتى بمجرد العناوين (ساحه القرية) (صلاء) (المشعل) (درزية) (وادي بردى) . وهذه اللوحة الاخيرة مشهد غنائي . ويخيل لي ان الرسام قد وضع كل دقته في اظهار المياه العذبة جداً على سوريا .

ان الاجتاث عن اشكال جديدة هي ايضاً مميزات لتطور الفن السوري الفتي ، ولهذا السبب تختلف الطرق التي يستعملها الرسامون لتحقيق تصوراتهم اختلافاً كبيراً . فسامي قصاب باشي سيبحث عنها في التزييق التقليدي ، ومروان قصاب باشي

في الايقاع الموزون المكروور الذي يذكر بطرة الطنافس ، ونعيم اسماعيل في عمله المزخرف القوي التعبير .

وفي اعتقادي ان طريقة الفن السوري قد اصبحت واضحة المنهج ، انها المهمة النبيلة في عكس حياة الشعب ومشاعره الوطنية عثر قرب مدينة تدمر على خمسة أضرحة تعود الى القرن الاول بعد المسيح . وقد صرح الدكتور سليم عادل عبد الحق مدير الآثار في الاقليم السوري بان هذا الاكتشاف سيلقي ضوءاً على تاريخ مملكة تدمر التي حكمت جزءاً كبيراً من الشرق في السنوات الاولى بعد المسيح .

« تدريس الطب باللغة العربية » موضوع المحاضرة التي القاها الدكتور عزت مريدن عميد كلية الطب في دار الحكمة بالقاهرة — وقد احدثت المحاضرة دويلاً في الاوساط العلمية ، وأثارت كثيراً من النقاش .

أدلى كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم بتصريح عقب عودته من رحلته الثقافية الى الاتحاد السوفيتي قال فيه : ستدرس اللغة الروسية في معاهد الجمهورية العربية ، وبالمقابل ستدرس اللغة العربية في المعاهد السوفيتية .

لبى الدكتور طه حسين دعوة حكومة المغرب ، لالقاء محاضرات أدبية ، وقد استقبله في مدينة الرباط الملك محمد الخامس بحفاوة كبيرة . وسيلقي الدكتور حسين عدة محاضرات في مختلف مدن المغرب .

ستصدر الشركة العربية للطباعة والنشر « سلسلة كتب وجودية » عن سارتر ، ساجان ، كامو ، مارسيل ، وذلك باشراف الاستاذ أنيس منصور . كما أنها ستنشر دراسات وجودية للاستاذ أنيس نفسه .

تحدث الكاتب الهندي الكبير ملك راج اناندي في الاجتماع التحضيري لمؤتمر الكتاب الآسيويين والافريقيين فقال : « ان كل كاتب يمثل لجمهورية الكلمة العظيمة ، ان ليس ملك نفسه فحسب ، بل هو ملك الشعب اجمع » وقال تشوفونان وهو من ممثلي الثقافة الصينية الكبار ان الحضارة الشرقية « تشبه شجرة قديمة ذات جذور عميقة واغصان مورقة رائعة وهي تعطي دوماً اكثر فأكثر افناناً جديدة تنشر عبقها الذكي »

سيخصص في طشقند ، ابان انعقاد مؤتمر الكتاب الآسيويين الافريقيين ، اجتماع للقراء خاص بمؤلفات رابندرانات طاغور الشاعر الهندي الكبير ، كما سيخصص اجتماع آخر في جامعة سمرقند لاعمال « ماودون » الكاتب الصيني المعاصر الشهير .



رسالة كستاف في

* اخرجت مطابع موسكو كتاباً بعنوان « شباب القارات الخمس يتعارفون » وقد خصص للمهرجان السادس العالمي للشبيبة والطلاب في موسكو عام ١٩٥٧ ، ويضم الرقصات الفولكلورية الرائعة والباليه الكلاسيكي الذي عرضه شباب وشابات اوروبا وآسيا وافريقيا واميركا الشمالية والجنوبية ، وكذلك الفرق المسرحية الاجنبية التي اشتغلت في موسكو والكتاب مزدان بالصور .

* نشرت دور النشر التربوية والمدرسية كتاباً بعنوان « دراسات » حول تاريخ الولايات المتحدة (١٧٧٤ - ١٨٧٠) وقد روى مؤلفه العالم امنيموف تاريخ هذه البلاد منذ بداية حرب الاستقلال الحركة العمالية في الاتحاد السوفيتي ، وحركة السكان الزواج وحياة القبائل الهندية وغير ذلك من الفرق الوثنية التي تقطن الاقليم الاميريكي .

* عرض حديثاً في متحف الفن الاوكراني في لفوف معرض لاعمال النفاسة الاوكرانية العظيمة اولينا كولتشيلتكايس . وقد خصص قسم كبير من نقوشه للأنصاب التذكارية في اوكرانيا الغربية وروائع المعابد القديمة والبيوت الاثرية المزينة بالرسوم الفنية . وبفضل معرفة اولينا للفن الشعبي الاوكراني فقد استطاعت ان تسجل بواسطة النقوش الحكايا الشعبية الاوكرانية واعمال الكتاب الاوكرانيين الشعبيين مثل ايفان فرنكو ومخايل كوزوبنسكي ، وليسيا اوكرائسكا وغيرهم .

توفي مؤخراً الشاعر الاسباني خوان رامون خمينز - وقد فاز خوان بجائزة نوبل للآداب عام ١٩٥٦ . وترك كثيراً من المؤلفات الشعرية - لم ينشر منها الا ما كتبه منذ ٤٠ عاماً - ولا يزال الكثير من انتاجه دون نشر . وعندما سئل عن انطباعاته عند تسلم جائزة نوبل ، أبدى أسفه لان الاكاديمية السويدية لم تمنح جائزة نوبل للفيلسوف الاسباني الوجودي « أونا مونو » .

فاز غابريل مارسيل الفيلسوف الوجودي المسيحي بجائزة

* احتفل العالم الموسيقي بالذكري الخمسين لوفاة الملحن الروسي العظيم نيكولا ريمني - كورساكوف ، وأصدرت وزارة المواصلات السوفيتية بهذه المناسبة طابعاً بريدياً يحمل صورة مؤلف السمفونية الرائعة « شهرزاد » التي استوحاها من لوحات « الف ليلة ليلة » الساحرة .

* وجهت اللجنة الوطنية للكتاب الفرنسيين ، بياناً الى جميع الكتاب في العالم والى منظماتهم ، ونحن ننقل الى قرائنا نص البيان وأسماء الكتاب الذين وقعوا .

* ان لجنة الكتاب الوطنية التي ولدت في النضال ضد الفاشية ، هذا النضال الذي وطد وحدة الامة المظفرة ، آخذاً منها بالحفاظ على تقاليد المقاومة .

تحكم على انقلاب الجزائر الذي غرد فيه عسكريون على الدعوة للنظام التي وجهها رئيس الجمهورية واخذوا على عاتقهم تقسيم الفرنسيين .

وتؤكد ان أية شخصية ، مهما كانت في الماضي ، يجب ان لا تطمح ، الى استلام الحكم بناء على دعوة هؤلاء الرجال . وتعلن ولائها للجمهورية وللحكومة الدستورية في البلاد وهي تطلب في نداءها الى جميع الكتاب والى جميع المنظمات ان يخرسوا كل خصام فيما بينهم ، وان يتكاتفوا بلا ابطاء في سبيل حماية معاهد فرنسا .

التواقيع : مارسيل اوكلير ، ماري آن كومنين ، الزاتوبولي ، آرغور ، بيوغاسكار ، جورج غوفي ، غيليفيك ، زينه جوغلي ، فرنسيس جوردان ، بيودي ليسكيو ، جاك مادول ، روبير ميول ، كلود مورغان ، ليون موسيناك ، الن بريفوست ، كلودروا ، جورج ستادول ، جان بول سارتر ، ليوبولد سيدار سنغور .

* نشرت دار الطبع والنشر باللغات الاجنبية في موسكو منتخبات من اشعار الشاعر التشيكي الغنائي ليتشاك . ومن هذه الاشعار « الرفيق هو وطني » و « نشيد الصداقة العظيمة » و « نحن نكره ونحب » .

العالم العربي قبل ثورة

بقدر ماهي طعام وثياب وبيوت للسكن ومستشفيات ومدارس ووطن قوي بشعبه كله اكثر مما هو قوي بنفر من ابنائه المرفهين الى جانب الملايين المحرومة من كل شيء . وهي جاهدة لاقامة حياة ديمقراطية سليمة عمادها الشعب في اتحاد قومي اخرج لمصر اول مجلس نواب ضم كل القوى الخيرة الكامنة في اعماق الشعب بعد ان فتحت امام المواهب كافة الميادين للخلق والبناء . ثم جاءت المناسبة التاريخية باعلان مولد الجمهورية العربية المتحدة بين شعبي الاقليمين بعد ان مدت سوريا يدها في شخص الرئيس شكري القوتلي ، يمثل الشعب والمجلس والحكومة ، وكانت مصر قد مدت لسوريا يداً تمثل آمال العرب في الوحدة الشاملة والحرية الحققة في شخص الرئيس جمال عبد الناصر يمثل الشعب والمجلس والحكومة .. فشهد مولد الجمهورية التي كانت من مخاض هذه الثورة الباسلة وتلاقيها مع نداء القومية العربية المنبعث من سوريا كما قال الرئيس جمال عبد الناصر : جمهورية عربية متحدة تؤمن بأن الحرية في الداخل هي للشعب .. لرفاهيته وازدهاره ومنعته . وهي لكل الشعب لان الجمهورية العربية المتحدة لا تعترف بهيئات او احزاب او اشخاص ولا طبقات . حرية للشعب وليست لاعدائه وخائفيه والمتآمرين على امته وسيادته واستقلاله جمهورية عربية متحدة تؤمن ان لها صنو هذه الحرية في المجال الدولي ، لانها تؤمن بالحياة والسلام دون ان تخشى تهديداً او وعيداً .. وكما هي في الداخل ضد الحونة والمارقين ، فهي في الخارج ضد سياسة المعسكرات ومعكري سلام العالم وامنه والداعين الى الاحلاف والعدوان ، لايمانها المكين بأن الدفاع عن السلام لا يتجزأ والدفاع عن الحرية وضد الاغيب الاستعمار لا يتجزأ . جمهورية عربية متحدة قامت لتكون درع الضعفاء ومشعل الاقوياء وأمل العرب الاحرار من المحيط الى الخليج . جمهورية عربية متحدة لها من ماضيها الزاهر وحاضرها الحي ومستقبلها البسام ، ما يمكنها من الاستقلال بأفكارها ومبادئها واسلوبها في الاصلاح والسياسة والحكم ، فلا تستعير ولا تسمح بالاستعارة من مبادئ الشرق والغرب . جمهورية عربية متحدة شعارها : (الله والشعب) .

هذا هو تاريخ العرب قبل ثورتهم وهذا هو تاريخهم بعدها وليس غريباً بعد هذا كله ان تكون فلسفة الثورة بعد ست سنوات على مولدها ، فلسفة العروبة في الاصلاح والسياسة والحكم . وان يكون الرئيس جمال عبد الناصر ، زعيم الشعب العربي وامله المرتجى من المحيط الى الخليج .

« الآداب القومية » عن مؤلفاته . ومن المعلوم انه فاز قبل عشر سنوات بجائزة الاكاديمية الفرنسية .

« كانتو ٩٩ » عنوان أول قصيدة ينشرها الشاعر الامريكي عزرا باوند ، وذلك بعد خروجه من سجنه في مستشفى الامراض العقلية الذي وضعته فيه السلطان الأمريكية ، ومن المعروف أنه سجن بسبب مهاجمته للحكومة الأمريكية خلال الحرب العالمية الثانية من راديو ايطاليا .

« ماريون دجوتز » معلمة متقاعدة يبلغ عمرها ١٠٠ سنة تقريباً . اصدرت مؤخراً كتاباً بعنوان « قصة عجوز » ضمنته افكارها وخواطرها خلال خمسين عاماً . وقد احدث الكتاب دويماً كبيراً في بريطانيا .

تكونت اخيراً في انجلترا جمعية (جمعية الشبان الساخطين) وهي مؤلفة من الشعراء والادباء والنقاد والناشئين الشباب . واصغرهم سناً عمره ٢٥ عاماً واكبرهم لا يتجاوز ٣٥ عاماً . وتضم الجمعية ثلاث فتيات . واغلب هؤلاء الاعضاء من الفقراء ، ورغم انه لا توجد رابطة فكرية بينهم فقد اتفقوا في شيء واحد هو (السخط) .

السخط على الحكومة .. وعلى الملكية وحاشيتها ورجال البلاط وعلى اصحاب الملايين الذين يمتصون دماء العمال والفقراء .. والسخط على رجال الدين وعلى السياسيين الدجالين . وهم ساخطون ايضاً على الشعب الانجليزي المغرور .. الذي لا يزال يحلم بأبجاد الامبراطورية التي اصبحت عجوراً .. ويعتقد ان (املاكه) لا تغيب عنها الشمس !!

وقد اصدر اعضاء الجمعية بياناً قالوا فيه : لسنا حزباً ، ولا نتبع حزباً معيناً ، وليست لنا برامج . ولسنا شيوعيين ... او ملحدين ومنحليين كما يقولون . هدفنا : تحطيم التقاليد البالية والعقلية القديمة ، وبناء المجتمع على اسس جديدة .

وقد عبر الاعضاء عن رأيهم اول الامر بالقد العنيف لكبار الكتاب والفنانين الذين انقلبوا الى قساوسة وساسة . ثم انتقلت المعركة الى الضرب بالايدي . واخيراً تحولوا الى الصحف ينشرون فيها القصائد والقصص والمقالات التي ضمنوها سخطهم .

وثاروا ايضاً على الوجودية التي ايقظتهم اول الامر : لقد نبههم سارتر من السبات الذي يقطون فيه .. وحطم الاسوار التي تحيط بعقولهم .. واعتبر الانسان مسؤولاً ، دون ان يقدم له اي شيء .